

**TEATRO COMTEMPORÁNEO**

**DOC COMPARATO**



**NOSTRADAMUS**

**2022**

En Castellano

De DOC COMPARATO

**NOSTRADAMUS ©**  
**EL PRINCIPE DE LAS PROFECIAS**

**Obra para teatro**

**DOC COMPARATO®©**  
**REG Nº ® 823008819**

*Premio “Ana Magnani” – Teatro – Nostradamus – Italia (2003)*  
*Versión revisada y reducida - 2016*

**DOC COMPARATO®©**  
**REG Nº ® 823008819**  
**SGAE - 10.056.345**  
**© Copyright DC SGAE / SOCIÉTÉ GÉNÉRAL GENÈVE**

**LIBRARY OF CONGRESS**

Washington, USA  
Registration Number  
PAU 759-114  
Date: June 28, 1985

**BRAZIL** - SBAT – Sociedade Brasileira de Autores Teatrais  
Reg. SBAT: **22.310/85**

**FRANCE** - SACD – Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques  
Paris, France  
Número d'enregistrement: **21278**

### **Copyright Warning**

The plays here for sale are under registered copyright © by the author under the The General Society of Authors and Publishers of Spain (SGAE) and also The Brazilian Society of Music and Arts (ABRAMUS). Copying the part or the entirety of these plays or using any copyrighted materials other than what the law allows may be subject to prosecution.

You are not allowed to copy, reproduce, broadcast, display, stage these plays or publish them on other web sites without prior written consent from the author. Under no circumstances the material can be used or published, in any way, for commercial or promotional purposes without prior authorization from the author.

SGAE (Brasil) - Site: <http://www.sgae.es>

Email: [raraujo@sgae.com.br](mailto:raraujo@sgae.com.br)

ABRAMUS – Site: <http://www.abramus.org.br/>

Email: [faleconosco@abramus.org.br](mailto:faleconosco@abramus.org.br)

Esta obra, aún cuando está basada en hechos reales e históricos obtenidos en una extensa investigación bibliográfica, es completamente de ficción.

Se trata, por lo tanto, de la visión personal del autor Doc Comparato sobre la figura del asombroso profeta francés.

## **Nostradamus**

### **LEGIS CANTIO CONTRA INEPTOS CRITICOS**

Quo legent hosce versus mature censunto,  
Profanum vulgus e inscium me attrectato:  
Omnesq; astrologi blenni, barbari procil sunt,  
Que alter facit, is rite, sacer esto.

### **MALDICION A LOS CRITICOS INEPTOS**

Todo aquel que lea estos versos, deberá concentrarse profundamente.  
Afuera quedarán los ignorantes y profanos.  
Que mantengan distancia astrólogos idiotas y bárbaros.  
Que sea el sacerdote del ritual aquel que de este modo actúe.

(NOSTRADAMUS, en la centésima quarteta de la sexta centuria, del Libro de Las Profecías)

“NOSTRADAMUS, EL PRÍNCIPE DE LAS PROFECÍAS” forma parte de una trilogía teatral. A continuación, la introducción general del trabajo.

## **INTRODUCCIÓN PARA UNA TRILOGIA TEATRAL**

Son tres obras y tres prisioneros. El primero del Futuro (Nostradamus), el segundo del Pasado y el otro, del Presente, que se debaten frente al tiempo, fuerza mayor que los hombres no dominan y cuya esencia desconocen.

El tema me cautiva y en un desafiante juego de pensamientos me propuse perseguirlo.

¿Lo lograré? Sólo el tiempo lo dirá. Tal vez me falte capacidad. ¿Quizás ahínco? No lo sé. Es muy probable que no tenga tiempo.

Ahí está, el tiempo. Difícil figura que aún incomodándome, me fascina, mucho más por su lectura dramática que por su misterio, dictado por la física. El secreto que guarda puede fácilmente aprisionar a un osado, enloquecer a un puro, seducir al poderoso o perturbar al imprudente. Pues él tiene la fuerza de lo estático pero transcurre. Aún siendo absoluto es, casi siempre relativo. Dicen que es inexorable, aunque sea rescatado por el arte, la historia y nuestra memoria. Un rompecabezas. Mucho más cercano de la luz que de la materia. Lo invisible que deja marcas.

Sujetos a tamaña presión, los prisioneros luchan desesperadamente contra su verdugo: todas las armas son válidas, todos los conflictos posibles y, más allá de esto, saliendo vencedor de una batalla el personaje cae irremediamente en otra, y en otra y en tantas otras posibles hasta percibir que fue capturado por el eterno e imprevisible círculo de la sorpresa. Entonces se aquieta e inmediatamente percibe la nada, como si fuera el ayer. Se agita con el hoy y adormece con la expectativa del mañana.

**Doc Comparato**

*A Bianca, que fue concebida después de la  
pieza y nació antes de su puesta en escena.*

## PERSONAJES

1. NOSTRADAMUS
2. SABINA
3. JULIUS
4. CARDENAL NARBONA
5. MONSEÑOR FELICE
6. CÉSAR
7. CATALINA DE MÉDICIS
8. DUQUE ANTOINE DE BOURBON
9. CONDE DE LEPAN
10. MADAME ANNE
11. FIGURA EXTRAÑA DE MUJER ENFERMA
12. MUÑECOS EN LA CAJA DE MÚSICA

### 13. ESCENARIOS

CONSULTORIO DE NOSTRADAMUS

CUARTO DE NOSTRADAMUS

CALABOZO DEL PALACIO DEL CARDENAL

ENFERMERÍA DE LA PESTE EN AGEN

EN LA PIRÁMIDE

SALA DE LOS MAPAS (VATICANO)

CORTE DE FRANCIA

CASA DE NOSTRADAMUS (SALÓN)

APOSENTOS DE LA REINA

SALA DE LOS ESPEJOS

**Nota:**

Las indicaciones de música en el texto sirven apenas de pretexto para intervalos de tiempo. Queda así a criterio de la realización el uso de esa indicación. Sugerimos *TE DEUM* DE Z. KODALY como base de la banda musical.



“¿Quién escribió este Libro de las Profecías  
fue, acaso, un Dios?”

***Goethe, en Fausto.***

# **NOSTRADAMUS**

## **PRIMER ACTO**

**EN AVIGNON**

**EN AGEN**

**Avignon – 1525 - Noche.**

Oscuridad total.

Se levanta el telón

Michel de Nostredame (Nostradamus) discute con su colega Julius bajo la luz de velas y candiles.

**JULIUS**

Ahora imagínate, sentarse, levantarse, presidir reuniones y con esa cosa ahí. Dicen que hace casi seis años que no monta un caballo. Ya no sale del palacio. Intentaron todo. Desde Roma, dicen, vino un monje.

**NOSTRADAMUS**

¿Un monje?! ¿Para qué? ¡Ah! Seguramente para rociar con agua bendita el culo del rey.

**JULIUS**

Michel! *(pausa)* ¡Qué nadie nos oiga! Dios guarde a su majestad.

**NOSTRADAMUS**

¡Vamos! Estoy harto de esta historia. El culo del rey esto, el culo del rey aquello. *(pausa)* ¿Es que no comprendes, Julius? ¿No te das cuenta? Al rey le gusta tener esa fístula anal, si no, no se rodearía de esas doctas bestias incompetentes de París. Que mueven el culo del rey de arriba a abajo, como si fuera un trofeo de caza. ¡Dios! ¡Cuántos años hace que escucho la misma historia! Mira, cuando ingresé en la facultad de medicina aquí, en Avignon, ya se hablaba del tema y ¿sabes lo que me susurró el viejo doctor Camilo? “Esa fístula no se cura en menos de 10 años”. Bien, hace cuatro que me gradué.

**JULIUS**

Michel... Tú hablas, hablas y hablas porque sabes que tus métodos de tratamiento no son demasiado aceptados.

**NOSTRADAMUS**

Lo que yo dije es que debían dejar de enterrar el trasero del rey en soperas y bidet de aceites, hierbas y ungüentos. Nada más.

**JULIUS**

¡No lo dijiste, Michel! Lo escribiste.

**NOSTRADAMUS**

¿Y cuál es la diferencia, Julius?

**JULIUS**

Grande. Tu tesis fue rechazada.

**NOSTRADAMUS**

Burradas. Si alguien tiene dos culos, se le cose uno ¿No te parece lógico?

**JULIUS**

En la realeza la lógica es otra, doctor Michel de Nostredame.

**NOSTRADAMUS**

Bien... No sólo en la realeza. El consejo superior de la facultad de medicina de Avignon, del cual Usted es miembro vitalicio y cautivo (**hace una reverencia**), tiene también su lógica que, a mi entender, no es la lógica de la medicina ni de la biología.

**JULIUS**

Michel, no seas impertinente. Soy tu amigo, pero no vine aquí a oír insolencias.

**NOSTRADAMUS**

Julius, eres muy gracioso. Siempre en privado concuerdas conmigo y cuando llega la reunión científica te abstienes. Te quedas callado. (**pausa**) Esto me entristece mucho Julius. Me desgasta.

Cambio paulatino de la luz de escena; amanece.

**JULIUS**

Tu no mides consecuencias, Michel. (**tono**) Dices todo lo que te viene en mente; es como si de repente te incendiaras. Eso no es bueno. Piensa (**pausa**) Tienes una inteligencia brillante; como médico, una clientela grande y lucrativa; una familia constituída. ¿Por qué? ¿Para qué exponerse tanto?

**NOSTRADAMUS**

Porque el hígado no es el reservorio de la inteligencia, ni del alma y porque la sangría no puede ser el tratamiento para todos los males del cuerpo humano.

**JULIUS**

¡Está bien! ¡Está bien!... Entonces, pruébame que no es así!

Nostradamus se lleva la mano al corazón.

**NOSTRADAMUS**

Lo siento. Mi corazón late más rápido. Eso debe significar algo. Por lo menos el corazón habla a través de una cadencia. Debe ser, por consiguiente, un órgano importante. El hígado es completamente mudo, quiero decir la boca del hígado debe ser el culo del rey. *(y ríe)*

**JULIUS**

El corazón es hueco, ¿recuerdas? El hígado sí es relleno; fuente permanente de humores, bilis y plasma. Y es por ello, mucho más importante. ¿O ya olvidaste la anatomía?

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! Me cansé, Julius. No me estimulas. Además amanece y yo trabajo por la mañana. Creo que dejaré de ser tu amigo.

Amanece. Cambio de luz. Un gallo canta.

**JULIUS**

Pues yo creo que no.

Julius bebe.

**NOSTRADAMUS**

¡No! ¡No me digas que lo conseguiste!

**JULIUS**

Lo tengo aquí, conmigo.

**NOSTRADAMUS**

Déjame ver. Por qué no me lo mostraste antes, hombre. Hace horas que estamos aquí, Julius.

**JULIUS**

Yo soy así. *(pausa)* No sé si corresponde, Michel.

**NOSTRADAMUS**

Ya te dije. Es sólo para copiar las partes más importantes. Dentro de dos días lo devuelvo. Nadie lo sabrá.

Julius se inclina, abre una bolsa y de allí saca un libro envuelto en un paño.

**NOSTRADAMUS**

¡Julius, amigo, por los tres culos del rey! ¡Lo conseguiste! Y lo que es más extraordinario, tuviste el coraje de hacerlo.

El amanecer da una extraña luminosidad al ambiente.

**JULIUS**

Es gracioso, cuando me lo propusiste pensé que sería un acto de locura... Pero... Llegué, pedí autorización y entré en la Biblioteca Secreta del Consejo, y entonces... Aquel lugar me pareció más secreto que nunca.

**NOSTRADAMUS**

¡Fantastique!

Nostradamus acaricia el paño y lentamente va descubriendo el libro.

**JULIUS**

Estuve allí tantas veces y nunca había tenido tal impresión. ¡No! Quizás la primera vez. Ni bien entré al consejo...

**NOSTRADAMUS**

Sublime. La première fois.

**JULIUS**

Papiros por todas partes, libros antiguos... Sentí una picazón en los dedos, comencé a sudar, el corazón se deshizo y ...

**NOSTRADAMUS**

La pasión, Julius.

**JULIUS**

Fue como poseer una mujer... La misma excitación... El miedo ... El placer.

Nostradamus abre el libro y lee el título.

**NOSTRADAMUS**

De Mysterilis Egyptorum.

**JULIUS**

No fue fácil encontrar el libro, Michel. No fue fácil salir con el libro bajo la toga... No fue fácil. Pero... lo conseguí.

**NOSTRADAMUS**

Te expusiste, Julius. Por nosotros. Fue eso.

### **JULIUS**

No. Me expuse por tí. **(pausa)** No quiero leer ese libro. No quiero que me digas lo que contiene. **(pausa)** No. ¡Mil veces no, Michel! Debe existir una razón muy fuerte para que un libro sea olvidado en los confines de un laberinto.

### **NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¡De Mysterilis Egyptorum! ¡Pues yo te diré la razón! Mi abuelo, el italiano Peyrot de Nostredame, fue el hombre que me crió. A él le debo lo que soy y todavía no soy nadie. **(pausa)** Fue él quien me habló de libros ocultos. Del Veda. De la Cabala. De los antiguos escritos hebreos. **(pausa)** De todos leí un poco. Fue mi abuelo quien me habló del cielo, de las estrellas y de la astrología. **(pausa)** Fue él quien por primera vez me susurró la palabra infinito. **(pausa)** Pero del De Mysterilis Epyptorum él nunca había oído hablar. Sólo intuía su existencia. **(pausa)** Y yo salí por el mundo, de St. Rémy de Provence a Montpellier, de París a Toulouse, después a Italia y, hasta un poco de España conocí. ¡Ah! ¡Cómo me gusta viajar! Pero la búsqueda externa, no sé por qué, se agotó en sí misma. Y aquí me detuve. Avignon. E intuí, como mi abuelo, que tal vez detrás de este Consejo desgraciado y notable, que nunca me oye y sólo me reprueba, habría alguna cosa por descubrir. **(pausa)** Sondeé a Clavius y él me informó de la existencia de la Biblioteca Secreta. Claro, el libro sólo podría estar aquí, a un palmo de mis narices.

### **JULIUS**

¿¡Clavius!?! Quién lo diría.

### **NOSTRADAMUS**

A veces me parece que podría aceptar aquello de que el centro de la vida esté cerca del hígado, tal vez en el estómago. Probablemente comienza en la boca **(pausa)** Preparé un asado para Clavius y él lo acompañó con tres botellas de un buen Bordeaux. Habló como una catarata.

### **JULIUS**

Una premeditación.

### **NOSTRADAMUS**

Contigo no fue diferente, amigo. Estimulé en tí lo más sagrado: tu miedo! Eres el miedoso más valiente que conozco. ¡Voilà!

Se escucha una campana.

**NOSTRADAMUS**

De Mysterilis Egyptorum.

**JULIUS**

Las campanas de la iglesia. Amanece.

**NOSTRADAMUS**

Luz. Luz. ¿Por qué existe una biblioteca secreta? ¿Lo oculto? La sombra. Quiero la luz, Julius. La nitidez de la mañana.

**JULIUS**

Michel, no leas este libro.

**NOSTRADAMUS**

Después de tanto trabajo... ¿Por qué no?

**JULIUS**

No quiero verte cambiado, transformado en otro ser, quiero a mi amigo como fue y es.

**NOSTRADAMUS**

Tonterías. Claro que no voy a cambiar. Que miedo tonto; se trata apenas de un libro. Dentro de él sólo existen palabras, palabras y más palabras.

**JULIUS**

Y la Santa Inquisición persiguiéndote para siempre.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¡Eso nunca! *(pausa)* Al fin al cabo, el Cardenal Inquisidor de Avignon es mi paciente.

Baja la intensidad de la luz.  
Música.

---

**ESCENA 2                      EN EL CONSULTORIO DE NOSTRADAMUS**

---

**Avignon – 1525 - Día.**

Sobre la mesa donde estaba el libro hay ahora un astrolábico iluminado en un pequeño banco. Nostradamus se presenta vistiendo una capa y tiene una varita en la mano.

Entra el Cardenal Narbona acompañado de un monseñor.

**NOSTRADAMUS**

¡Mi paciente! ¡El inquisidor de Avignon! Su Eminencia el



Cardenal Narbona!

Nostradamus hace una reverencia y corre a besar el anillo del Cardenal Narbona

**CARDENAL**

¡Doctor Michel!

El Cardenal se encamina hacia un banquito colocado en el centro del escenario. Nostradamus permanece de pie.

**NOSTRADAMUS**

Es un honor supremo contar con tan digna presencia en mi humilde consultorio. *(pausa)* Espero que de los males que os aflige, aquel sea el menor y que la Palomita del Espíritu Santo deposite en mí, la luz necesaria para extirparlo de su cuerpo. ¡Eminencia! *(nueva reverencia)*

**CARDENAL**

Dios te escuche, Michel. Dios te escuche.

**NOSTRADAMUS**

Y bien... *(pausa)* ¿En qué puedo servirlo?

El Cardenal mira a su alrededor y mira el astrolábico.

**CARDENAL**

¡Ah! ¡Veo que tienes un astrolabio! *(señala)*

**NOSTRADAMUS**

Exactamente, Eminencia. Busco en los cielos, en el mar, en el reino mineral y vegetal todo lo que pueda aliviar los dolores del ser humano.

**CARDENAL**

Muy bien dicho, Michel. *(pausa)* Pero, aquí entre nosotros, ¿qué es lo opinas de la teoría de Copérnico?

**NOSTRADAMUS**

Bien... Aún no fue probada, Eminencia. Es una hipótesis rechazada por el Santo Oficio.

**CARDENAL**

Eso ya lo sé. *(pausa)* Quiero saber cómo, el tan querido médico asiste a estos descalabros de la ciencia.

**NOSTRADAMUS**

Si no me falla la memoria, Copérnico dijo que la Tierra

no era el centro del universo, o mejor dicho, el matemático concluyó que la Tierra gira alrededor del sol. **(pausa)** Eminencia... A decir verdad, sobre la vida de Copérnico y sus cálculos sé muy poco. Pero... vea bien mi caso; por muchos, soy considerado un médico poco ortodoxo... Esto no significa que no siga estrictamente las normas médicas instituidas por el Santo Oficio. ¿Claro?

#### **CARDENAL**

Clarísimo.

#### **NOSTRADAMUS**

Pero ello tampoco significa que no tenga dudas sobre las normas que rigen a nuestra ciencia médica y la eficiencia de sus tratamientos **(pausa)**. Yo las tengo y son muchas.

#### **CARDENAL**

¡Michel! ¡Mide tus palabras.

#### **NOSTRADAMUS**

¡Y es por ello que no creo ni en sanguijuelas ni en sangrías! **(pausa)** Pero si su Eminencia así lo quiere, inmediatamente le sangraré las venas y soltaré por su cuerpo decenas de animalitos vampirescos que, lacerándole la piel y nutriéndose vorazmente, irán lentamente aliviándole sus males.

El Cardenal tiene una reacción de asco, miedo y horror.

#### **CARDENAL**

¡Oh! Sacar mi sangre. No. Eso no... Sólo de pensarlo creo que voy a desmayar.

#### **NOSTRADAMUS**

Las normas son esas, Eminencia.

Tiempo.

#### **NOSTRADAMUS**

Pero naturalmente, tan augusta figura merece un tratamiento mejor. Eso creo. **(pausa)** Eminencia, si no le molesta, podría decirme ¿qué mal le aflige?

El Cardenal se recompone y haciendo un ademán con la mano, hace acercar a Nostradamus.

#### **CARDENAL**

Es... ¿Cómo diría? Estoy un poco cansado.

**NOSTRADAMUS**

¿¡Cansado!? ¿Sólo eso?

**CARDENAL**

Bueno... Una parte especial de mi cuerpo está cansada.

**NOSTRADAMUS**

Generalmente los pies se hinchan.

**CARDENAL**

No son los pies. Está más arriba.

**NOSTRADAMUS**

¿Sus rodillas, vacilan tal vez?

El Cardenal gesticula.

**CARDENAL**

Más arriba.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¡Los brazos!

**CARDENAL**

No, Michel, ¡ahora subiste demasiado!

**NOSTRADAMUS**

Eminencia, le suplico que sea claro. De otro modo viajaremos por toda la anatomía humana y quedaré tan cansado que no podré ayudarlo.

**CARDENAL**

Está bien, Michel. Está bien. *(pausa)* Lo que quiero decir es que él no sube.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¿No... Sube? Quiere decir que... ¿No alcanza el deseable vuelo de un ave de rapiña?

**CARDENAL**

No.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¿Ni canta como un canario?

**CARDENAL**

Mucho menos. Y ya hace algún tiempo.

**NOSTRADAMUS**

Eminencia, ¿ese recogido ser estuvo herido o lacerado recientemente?

**CARDENAL**

No.

**NOSTRADAMUS**

¿Lanza secreciones fétidas, produce ardores o malestar?

**CARDENAL**

No, Michel. Él está perfecto.

**NOSTRADAMUS**

Este caso me hace recordar una enfermedad de origen oriental, Eminencia.

**CARDENAL**

¿Y será recuperable?

**NOSTRADAMUS**

Eminencia, ¿después de orinar notó hormigas cerca de su orina?

**CARDENAL**

Nunca.

**NOSTRADAMUS**

Entonces la sangre no está dulce. *(pausa)* Veamos la siguiente enfermedad.

Nostradamus se aproxima con una varita.

**NOSTRADAMUS**

Eminencia, mire la punta de este estilete.

Nostradamus mueve la varita hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda.

**NOSTRADAMUS**

Ahora hacia el cielo. Ahora hacia el infierno. Ahora hacia el naciente. Y ahora hacia el poniente. *(pausa)* Ahora no vea.

**CARDENAL**

¿Cómo puedo hacerlo, Michel?

**NOSTRADAMUS**

Cerrando los ojos, Eminencia.

**CARDENAL**

Es evidente.

El Cardenal cierra los ojos.

**NOSTRADAMUS**

¿Ve estrellitas?

**CARDENAL**

No.

**NOSTRADAMUS**

¿Le duele la nuca?

**CARDENAL**

No.

**NOSTRADAMUS**

En este caso la sangre no está estrangulada. *(pausa)*  
Pero sus párpados tiemblan...

**CARDENAL**

Es nervioso...

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! *(pausa)* Eminencia, al despertar ¿nota que el cansado órgano ya está parado?

**CARDENAL**

Así es.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! *(pausa)* Pero si una mano lasciva se aproxima o algún orificio distraído quiere reposar en él, nada sucede. ¿Es esto correcto?

**CARDENAL**

Correctísimo, Michel.

Nostradamus corre hacia la mesa y comienza a escribir con una pluma de ganso.

El Cardenal mantiene los ojos cerrados.

**NOSTRADAMUS**

¡Ya tengo el diagnóstico, Eminencia! *(pausa)* ¡Es realmente cansancio! No es nada grave.

**CARDENAL**

¡Perfecto! Qué noticia agradable!

Nostradamus escribe. Tiempo.

**CARDENAL**

Michel.

**NOSTRADAMUS**

Aguarde, Eminencia.

Tiempo.

**CARDENAL**

Michel.

**NOSTRADAMUS**

Aguarde, Eminencia.

**CARDENAL**

Michel.

**NOSTRADAMUS**

Sí, Eminencia.

**CARDENAL**

¿Qué es lo que escribes tanto?

**NOSTRADAMUS**

Una receta.

**CARDENAL**

¿De qué?

**NOSTRADAMUS**

Jalea de Membrillo.

**CARDENAL**

¿Y es indicada para mi caso?

**NOSTRADAMUS**

Indicadísima.

**CARDENAL**

¿Cómo debe proceder?

**NOSTRADAMUS**

Simple. Muy simple. Primero distribuya la jalea por el cansado órgano. Después friccione suavemente. Después pida a una persona de su entera y total confianza que sorba, no tan fuertemente como una sanguijuela, la referida jalea. La operación debe ser repetida siempre que sea deseada por el paciente y el efecto debe ser inmediato.

**CARDENAL**

Óptima receta.

**NOSTRADAMUS**

Sabía que le gustaría, Eminencia. Muchas gracias.

**CARDENAL**

Michel.

**NOSTRADAMUS**

Sí, Eminencia.

**CARDENAL**

¿Puedo abrir mis ojos?

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! Qué distracción la mía. Abra los ojos.

Tiempo.

**CARDENAL**

¡No puedo abrirlos, Michel! ¡No puedo!

**NOSTRADAMUS**

¡Abra los ojos, Eminencia!

**CARDENAL**

No puedo... No logra... ¡Qué terror!

**NOSTRADAMUS**

¡Ábralos! (*alto*)

Nostradamus golpea con la varita sobre la mesa.

El Cardenal abre los ojos.

**CARDENAL**

Dios... Pensé que quedaría ciego para siempre. Qué susto. Por un instante pensé que estaba en el reino de las tinieblas.

Nostradamus está lívido y, súbitamente, comienza a golpear compulsivamente con la varita sobre la mesa. Su gesto es extraño y agresivo. El Cardenal se levanta perplejo. El Monseñor se aparta.

**CARDENAL**

¿Qué está sucediendo, Michel? (*pausa*) ¡Michel!  
¡Michel! Por el amor de Dios, ¡habla! ¡Yo lo exijo! ¿Qué significa esto? (*alto*) ¡Doctor Nostredame, mantenga compostura!

Nostradamus se detiene.

Nostradamus con su varita en ristre se dirige al monseñor.

**NOSTRADAMUS**

¡Monseñor! ¡Dentro de su alma hay una luz! *(pausa)* Yo la ví.

Todos están perplejos.

**CARDENAL**

¿Será una enfermedad, Michel?

El monseñor está aterrorizado pero no dice una palabra.

**NOSTRADAMUS**

¡No! Dígame, monseñor, ¿su nombre no es Felice Peretti?

**CARDENAL**

¿Cómo lo sabe?

**NOSTRADAMUS**

¡Responda, monseñor!

**CARDENAL**

¡El no está autorizado a hablar, Michel! ¡Vino de Italia en visita de penitencia! Y esto ya fue demasiado lejos!

Emocionadísimo, Nostradamus se arrodilla frente al monseñor.

**NOSTRADAMUS**

Monseñor Felice Peretti, disculpe mi emoción al encontrarlo pero por aquí pasan tan pocos hombres de bien... Vuestra Santidad, en su grandeza, seguramente perdonará mis modales.

**CARDENAL**

¡Michel, has perdido el juicio! Él no es el papa, Michel. ¡Y nadie debe, puede o tiene autorización para llamarlo Santidad!

Nostradamus continúa junto al monseñor.

**NOSTRADAMUS**

Pero él va a ser papa. *(pausa)* Vuestra Santidad se sentará en el trono de Pedro y reinará con el nombre de Sixto V, sembrando justicia y conciliación. *(pausa)* ¡Que Dios os guarde, Santidad!

El monseñor está perplejo. Nostradamus besa la sotana del monseñor.



## CARDENAL

¡Blasfemia! ¡Nunca vi tamaño ultraje frente al Cardenal Inquisidor! ¡Esto es cosa del diablo! ¡Vade retro, Satanás!

El Cardenal empuja al monseñor y sale. Nostradamus arrodillado.  
Bajo la intensidad de la luz.  
Música.

---

## ESCENA 3 EN EL CUARTO Y EN EL CONSULTORIO DE NOSTRADAMUS

---

### Avignon – 1525 - Noche.

Un cortinado transparente (dosel) baja sobre una parte del escenario y forma una enorme cama.

Nostradamus se presenta de torso desnudo, bajo el dosel, recostado sobre pieles de carnero e innumerables mantas que dan forma al lecho. Mientras se realiza ese movimiento, su mujer, Sabina, va encendiendo varios candiles por el escenario mientras canturrea bajito. Sabina se presenta envuelta por un manto.

#### NOSTRADAMUS

Sabina. *(pausa)* Tu perfume llega hasta aquí.

#### SABINA

Es almizele *(pausa)* Los niños se durmieron, Michel.

#### NOSTRADAMUS

¿Sin llantos ni enfados?

Tiempo.

#### SABINA

Como dos angelitos.

#### NOSTRADAMUS

¡Ah! Qué lindos son nuestros hijos. *(pausa)* El otro día Jean me preguntó: Padre, ¿cómo nací? *(pausa)* Entonces le dije: Mi petit Jean, tu y tu hermana nacieron como nacen los lirios; entre gotas de rocío y la primera bruma de la mañana, entre el día y la noche. Una esmerada y perfecta obra de la naturaleza. *(pausa)* El fruto de la pasión.

Sabina se introduce bajo el cortinado transparente.

**SABINA**

¿Qué ocurrió, Michel?

Nostradamus baja el manto de Sabina descubriendo el busto de ella.

**NOSTRADAMUS**

Lirios y almizele. *(pausa)* La pasión tiene forma y perfume.

Nostradamus toca el busto de Sabina y después se refugia en él.

**NOSTRADAMUS**

Protégeme con el calor y tus descompasados latidos; trata de sacarme el peso maldito que atormenta mi alma. *(pausa)* ¿Tú puedes hacer eso no es cierto, Sabina?

**SABINA**

Nada de arrepentimiento, Michel. Lo que hiciste está hecho.

**NOSTRADAMUS**

¿Pero por qué tuve que hacer eso? ¿¡Por qué!? *(pausa)*  
¿Qué demonio fue el que se apoderó de mi discernimiento, Sabina?

**SABINA**

Tal vez tú hayas llamado a ese demonio. O quizás no sea un demonio.

**NOSTRADAMUS**

¿Entonces qué es? *(pausa)* ¡Dios! El Cardenal Narbona. *(pausa)* Eso loco sanguinario no puede ver su propia sangre pero sí querrá ver la mía. Vaya si la va a querer. Fría, caliente, cortada, coagulada, él va a querer mi sangre, cabeza, tronco y miembros.

Sabina atrae hacia ella nuevamente a Nostradamus, junto a su pecho.

**SABINA**

Quiero que me ames. Y que me ames sólo a mi. Y que no me ocultes nada. *(pausa)* Pero porque te amo, quiero que no te sientas prisionero y que hagas lo que quieras. Y que tengas tus secretos. *(pausa)* Ya ves que no consigo llegar a un acuerdo conmigo misma.

**NOSTRADAMUS**

¿Qué quieres saber?

**SABINA**

Ya lo sabes. *(pausa)* ¿Hacia dónde vamos a huir?

**NOSTRADAMUS**

Hacia el único lugar donde la Inquisición no llega.  
(*pausa*) Agen.

Sabina tiene un estremecimiento.

**SABINA**

¿ ¡Agen!? Pero...

**NOSTRADAMUS**

Hacia la pequeña y húmeda ciudad de Agen. (*pausa*)  
Amargura por amargura, prefiero Agen.

**SABINA**

Y si...

Nostradamus interrumpe.

**NOSTRADAMUS**

¡No! Ni pienses en eso. (*pausa*) A fin de cuentas, ¿soy  
o no el mayor médico de Francia?

**SABINA**

Sí... Si tu te sientes como tal.

**NOSTRADAMUS**

¡Pues te digo una cosa: nada! Nada nos va a suceder.  
¡Lo prometo, lo sé, lo siento!

Sabina vuelve a canturrear la misma canción del inicio de la escena.

**NOSTRADAMUS**

No te pongas triste, mi pasión. Dicen que las noches en  
Agen son claras y largas. Así tendré todos los astros del  
firmamento para estudiar y mucha jalea de membrillo  
para apreciar.

Sabina lenta y suavemente va dejando de canturrear y baja su cabeza en  
dirección a los genitales de Nostradamus quien, después de un tiempo,  
comienza a suspirar profundamente.

La luz sobre la pareja disminuye lentamente.

Nostradamus gime y suspira de placer.

Foco en el consultorio, del otro lado del escenario, la luz sobre el astrolabio  
y el libro "DE MYSTERILIS EGYPTORUM", aumenta su intensidad hasta el  
máximo. Parece que la luz sale de los objetos. Nostradamus goza.

La luz sobre el lecho se apaga totalmente.

Música.

Nostradamus, envuelto en una manta, se presenta junto al astrolabio y el  
libro.

Un tiempo. Nostradamus coloca primero su palma abierta sobre el libro, De Mysterilis Egyptorum, después lo abre y comienza a leer. *(latín)*

### **NOSTRADAMUS**

Quos legent hoxe mature censuro. *(pausa)* Profanum vulgus et inscium ne attretato.

Cambio de luz.

### **NOSTRADAMUS**

Omnesq; astrologi blenni, barbari... *(su voz se pierde)*

Instantes.

### **NOSTRADAMUS**

Que alter facit, is rite, sacer esto! *(pausa)* Necesito conseguir una mesa de tres patas... ¿Dónde?... ¡El banquito!

Nostradamus toma el banquito y coloca el candil sobre él.

### **NOSTRADAMUS**

Ahora la vasija con el agua y la varita.

Toma un jarro de agua y lo vierte en un valde.

Ahora se sienta en el piso y vemos el banquito con el cadil encendido, la vasija con agua, el libro abierto y la varita en sus manos.

Nostradamus rocía su cabeza, ropas y pies con el agua.

### **NOSTRADAMUS**

¡A Deo! ¡A Natura! *(repite)*

Nostradamus se concentra mirando el agua todo el tiempo.

La varita en su mano está estática. Comienza el ritual.

La luz disminuye. Un coro de voces se escucha al fondo.

La varita, en manos de Nostradamus, comienza a oscilar lentamente.

En la parte superior del escenario, comienza a visualizarse una extraña silueta. Una bruma domina el escenario.

La varita oscila más rápido.

El coro de voces.

Ahora vemos con nitidez la silueta; se torna visible. Se trata de un hombre viejo y retorcido, inclinado sobre una mesita de tres patas. Sobre la mesa se advierte una vasija de cristal con agua, una vela y un libro. El viejo realiza el mismo ritual de Nostradamus; en su mano la varita brillante comienza a oscilar en la misma cadencia que la de Nostradamus. El movimiento cadenciado de las varitas se intensifica. Todos los objetos usados por el viejo brillan intensamente. Instantes.

### **NOSTRADAMUS**

No... **(bajo)** ... No... Basta. Basta... ¡No!. ¡No! ¡No! **(alto)**  
¡Basta! ¡Basta! **(alto)**

Las voces y la visión del fondo desaparecen. La luz del consultorio vuelve a la normalidad.

También luz sobre el lecho; bajo el cortinado, vemos a Sabina semidesnuda, durmiendo.

Nostradamus de un golpe vuelca la vasija con agua; está muy tenso.

El agua se desliza por el piso.

#### **NOSTRADAMUS**

¡Sabina! ¡Sabina! ¡Me vi en el futuro! ¡Me vi, Sabina! Me vi. Dios... Dios, me vi en el futuro.

Sabina se mueve.

#### **SABINA**

Nostradamus. ¡Nostradamus!

Nostradamus se serena.

#### **NOSTRADAMUS**

¿ De dónde sacaste ese nombre? **(pausa)** ¿De dónde, Sabina?... Sólo mi abuelo me llamaba así... Nostradamus.

Oscuridad total.

---

### **ESCENA 4 - EN EL CONSULTORIO DE NOSTRADAMUS - 1525 - Día.**

---

Luz. Sabina arregla el consultorio para el viaje; recoge objetos, apaga candiles, etc. Limpia el escenario. Julius, en el centro del palco, habla.

#### **JULIUS**

Todo fue tan repentino. Es incomprensible. Los doctos del consejo no hablan de otra cosa; y en la ciudad hay un verdadero delirio colectivo. **(pausa)** Michel es acusado de todo: ocultismo, desacato a la autoridad eclesiástica, magia negra, brujería y satanismo. **(pausa)** Madame Sabina, si usted me brindara un poco de su atención le agradecería enormemente!

Sabina continúa trabajando.

#### **SABINA**

¿No ve que estoy ocupada, Doctor Julius?

**JULIUS**

¡Pero en un momento tan grave, Madame!

**SABINA**

Eso es asunto mío, doctor.

**JULIUS**

¡Pero esa no es respuesta, madame! *(pausa)* Comprendo su nerviosismo; pero, contemple mi caso. Atravesé con coraje la ciudad entera para brindar a Michel mi solidaridad, pues todos saben que soy fiel a mis amigos. ¿Y así soy tratado?. *(pausa)* ¡Corro riesgo de vida! Hasta puedo ir a la hoguera, madame. ¡Y todo gracias a su marido!

**SABINA**

¡No! ¡Todo gracias a usted mismo! Desde que ese maldito libro entró aquí, todo se dió vuelta.

**JULIUS**

Qué... ¿¡Qué libro!?

**SABINA**

¡Ah! Además de miedoso es tonto. *(pausa)* Doctor Julius, nunca aprecié sus visitas nocturnas, ni sus modales en la mesa. Me molesta su lujo provinciano y la manera pretenciosa y estudiada con que mueve su manto. Y su mirada arrogante me enerva. ¡Vaya si me enerva! Es más, todo en usted me enerva, doctor. Sabe por qué? Suena falso, ¡Falso!

Entra Nostradamus. Él parece más viejo; algo cambió en su persona. Nostradamus trae el libro enrollado en un paño.

**NOSTRADAMUS**

¡Sabina!

**SABINA**

Era hoy o nunca. *(pausa)* No aguanto más, estoy harta. Vamos a morir, todos. *(emocionada)* Los hijos que tuve, la felicidad que viví, todo se irá.

**NOSTRADAMUS**

Ahora basta.

Sabina sale.

**JULIUS**

Yo vine a buscar el...

## NOSTRADAMUS

El libro está aquí, como prometí.

Julius mira hacia los costados. Nostradamus muestra el libro.

## JULIUS

Déjalo sobre la mesa, cuando salga lo colocaré bajo el manto.

Nostradamus coloca el libro, envuelto en un paño, sobre la mesa.

## JULIUS

Yo no sabía que Sabina me odiaba tanto...

## NOSTRADAMUS

Las mujeres son así; imprevisibles. *(pausa)* Te pido perdón en nombre de mi esposa.

## JULIUS

Escucha, Michel. Creo que deberías pedir un voto de confianza al consejo y ...

## NOSTRADAMUS

¡No! Ya tomé mi decisión. *(pausa)* Voy a Agen.

## JULIUS

¿¡Agen!? ¿Has enloquecido?

## NOSTRADAMUS

No. Existe un momento en la vida en el que debemos abandonar todas las seguridades y entregarnos a una ley misteriosa; seguir esa ley significa destruirse o superarse.

## JULIUS

Tu modo de hablar es tan extraño. *(pausa)* Todo aquí es tan extraño. Pareces haber cambiado, Michel. Hasta tu mirada es diferente.

## NOSTRADAMUS

Yo me vi en el futuro, Julius. *(pausa)* ¿Fue locura o realidad? *(pausa)* No lo sé. Y tengo miedo de saberlo.

## JULIUS

¡El libro! Él tiene la culpa de todo; por eso Sabina me trató mal. Ahora lo entiendo... Fue él.

## NOSTRADAMUS

¡No! ¡Por milésima vez, no! De Mysterilis Egyptorum fue

apenas el instrumento de una cosa que se hacía carne dentro de mí.

**JULIUS**

¿Qué es lo que dice el libro, Michel?

**NOSTRADAMUS**

Dijiste que no querías saber.

**JULIUS**

Bien... Después de todo lo que ocurrió, cambié de idea.

**NOSTRADAMUS**

Pues bien. Habla sobre el tiempo (*pausa*) El tiempo. Días, meses, años y horas. Eras y calendarios. ¿Satisfecho?

**JULIUS**

Pero sólo por eso el libro no estaría prohibido.

**NOSTRADAMUS**

También habla del firmamento. Centaurus, Lupus, Hydra, Ara, Scorpius y Serpentarius.

Julius va descubriendo el libro.

**JULIUS**

Tan poco...

**NOSTRADAMUS**

¡No lo toques! Es mejor llevarlo inmediatamente a la biblioteca secreta. No pierdas tiempo, Julius. Tu también puedes ser incriminado por la inquisición.

**JULIUS**

Sí... Es verdad. (*pausa*) ¡Pero un momento! ¡Yo tengo derecho a leer este libro! ¡Soy del consejo!

**NOSTRADAMUS**

Es un lenguaje muy complicado, escrito por un tal lamblichus. (*pausa*) En tu lugar, yo no lo intentaría.

**JULIUS**

¿Por qué? ¿Que te hace a tí mejor que yo? (*pausa*) Tengo mucho prestigio con todos, no existe ningún proceso eclesiástico contra mi conducta y, además, ¡soy un fiel seguidor de las normas y leyes que rigen el reinado!

**NOSTRADAMUS**

Por eso mismo, Julius. Deja tu mediocridad en paz.



Julius retira el paño descubriendo el libro. Julius abre el libro.

**JULIUS**

¡Pero este libro está en blanco! ¡No sirve para nada!  
¡Sacaste el verdadero escrito y dejaste solamente las  
tapas. **(pausa)** ¡Michel, me traicionaste! ¡Quieres verme  
en la hoguera! ¡Entrégame inmediatamente el original!  
Si ellos descubren el cambio soy hombre muerto.  
**(pausa)** ¡Por favor, Michel! ¡Por favor! ¡Por Dios!

**NOSTRADAMUS**

La mediocridad es una obra prima y la menor  
transgresión la subleva. **(pausa)** Sufres por nada, Julius.

**JULIUS**

¡Te delataré al Consejo! ¡No tienes escrúpulos! ¡Diré  
que me forzaste a sacar el libro de allí, voy...

**NOSTRADAMUS**

¡No harás nada! **(pausa)** Te quedarás quieto en tu  
rincón mientras huyo de Avignon.

**JULIUS**

¡Ojalá que mueras! ¡Y que los gusanos coman tus  
entrañas y destruyan a los tuyos!

**NOSTRADAMUS**

Gracias, amigo.

Julius sale con el libro en blanco bajo el brazo. Se oyen voces.  
Lamentaciones y gemidos.  
La luz baja inmediatamente. Música.

---

**ESCENA 5 - EN EL CALABOZO DEL PALACIO DEL  
CARDENAL NARBONA – 1525 - Noche.**

---

Vemos una cruz del tamaño de un hombre.  
Julio está semidesnudo y con cadenas en las piernas y los brazos. Él tiembla  
y está sucio de sangre. La atmósfera es siniestra y densa.  
Entra el Cardenal Narbona y enseña su anillo de cardenal a Julio.

**CARDENAL**

¿Ves este anillo? ¿Sabes lo que representa? ¡El poder  
de un cardenal! Es el símbolo de mi autoridad... Pero es  
también una carga. **(tono)** Detesto hacer esas cosas...  
Lo hago por la Iglesia.

El Cardenal camina alrededor de Julio.

**CARDENAL**

Mi anillo. Un ornamento espléndido. Fue un regalo de Dios. De la palabra de Cristo (**pausa**) ¡Soy el guardián de la palabra de Cristo! ¿Lo sabías? La Inquisición es el brazo más poderoso de la cristiandad.

**JULIUS**

Por favor, Cardenal. ¡En nombre de todos los Santos! ¡De Cristo! ¡De la Virgen María! ¡Líbrame de este tormento! ¡Libreme de esta tortura! ¡No sé nada más! ¡Ya conté todo lo que sabía! ¡Dije todo!

**CARDENAL**

Adoro la gema de mi anillo. Dicen que el rubí indica paciencia. Y yo tengo mucha paciencia. (**tono**) Y todo el tiempo para escucharte. (**pausa**) La turquesa significa alegría. (**tono**) Tengo curiosidad por saber las novedades. ¿Hacia dónde huyó?

**JULIUS**

Pero ya lo dije, ¡Él iba para Agen!

**CARDENAL**

¡Nadie va a Agen!

**JULIUS**

Pero él se fue para allá. Michel se fue para allá.

**CARDENAL**

Díme, doctor Julius, ¿Es bueno ver el mundo cabeza abajo?

El Cardenal ronda la cruz.

**JULIUS**

No. Nunca, eminencia. Es prueba de sanatismo adorar la cruz de Cristo cabeza abajo.

**CARDENAL**

¡Ah! ¿Y cómo el doctor Michel lo logra?

**JULIUS**

¿Qué cosa?

**CARDENAL**

¿Ver la vida cabeza abajo? ¿El tiempo de atrás para adelante y de adelante para atrás (**tono**) Es satanismo, ¿o no?

**JULIUS**

El... El... El... Fue el libro, eminencia.

El Cardenal abre un libro. Páginas en blanco caen por el piso.

**CARDENAL**

Un libro escrito con tinta invisible. *(pausa)* Invisible como un querubín, un serafín... Un arcángel.

**JULIUS**

No sé lo que ocurrió con los escritos, eminencia...

**CARDENAL**

¡Pero sabes lo que decían!

**JULIUS**

¡No!

**CARDENAL**

¡Sí! *(tono)* ¡Lo sabrás! *(pausa)* Si hay una cosa que excita a los animales más que el placer es el dolor. *(tono)* El dolor. Con el dolor, todo lo que fue oído, visto y sentido vuelve a la memoria. *(pausa)* Y la tortura es el instrumento del dolor, como el dolor es el instrumento de la Santa Inquisición para descubrir a los herejes que pululan por el mundo y quieren la destrucción del poder de la Santa Madres Iglesia.

**JULIUS**

No... No soy un hereje... Soy demasiado débil para cualquier cosa...

**CARDENAL**

Eso. Habla. Cuéntame todo. Quiero saber de los mil demonios que habitan su alma... De la soberbia de la mente de Michel. Cuéntame con detalles, cómo es que Michel tiene tratos con la serpiente en celo y hará de Monseñor Felice un papa. ¡Cuéntame!

**JULIUS**

¡Ah! El no va a hacer papa a nadie, eminencia.

**CARDENAL**

Un anti-papa entonces, que sea así... Pero ... Cuéntame. Dilo. ¡Confiesa! *(pausa)* ¿Cómo es el ritual? ¿Cómo hace?

**JULIUS**

Buenos... Yo... Nunca asistí a la ceremonia.

**CARDENAL**

¿Entonces, existe una ceremonia macabra y

anticristiana?

**JULIUS**

Creo que sí, eminencia.

**CARDENAL**

Ya me parecía. Michel fue siempre sutil y evasivo en cuanto a los dogmas de la Iglesia. Sin embargo es un hombre tan hábil y astuto como una zorra. **(tono)** Un animal. Intuitivo. **(pausa)** ¿Él es perverso?

**JULIUS**

No... Quiero decir, sí... sí.

**CARDENAL**

¡Ah! Perfecto. El debe usar sangre de chivo, perros rabiosos y quemar alguna esencia mágica.

**JULIUS**

Sí... Puede ser.

**CARDENAL**

¿Cuál es la esencia mágica? ¿Cómo se compone?

**JULIUS**

¡¿La esencia!?

**CARDENAL**

Sí. La esencia que él usó para convertir a Felice en papa.

**JULIUS**

Pero... Eminencia, monseñor Felice aún no es papa.

**CARDENAL**

¿Me estás provocando?

**JULIUS**

No, eminencia. Por el amor de Dios, yo...

**CARDENAL**

¡Lo estás haciendo! Piensas que probablemente yo no pueda ser papa. Piensas que no merezco el cargo mayor de la cristiandad, el poder supremo sobre los hombres y las cosas. ¿Es eso?

**JULIUS**

¡No eminencia!

**CARDENAL**

¡No me interrumpas! **(tono)** ¡Pues yo lo merezco más

que nadie! Pues pasé mi vida en sórdidos calabozos corrigiendo los desvíos de la fe. Perfeccionando a los hombres para que se aproximen más a Dios. **(larga pausa)** ¡Quiero esa esencia mágica! ¡Quiero ser papa! ¡Quiero al doctor Michel de Nostredame aquí! ¡Vivo o muerto!

El cardenal sale. Súbitamente entra Monseñor Felice. Si es posible por una exclusiva.

**MONSEÑOR**

Rápido. Las cadenas. **(tono)** ¡Oh, Señor, en qué manos ha caído tu Iglesia!

El Monseñor retira las cadenas que amarran el cuerpo semidesnudo de Julius. Después lo cubre con una manta. Julio está flaco.

**MONSEÑOR**

Vamos, valor. Tenemos poco tiempo. Vamos, doctor Julius. Junta tus últimas fuerzas.

**JULIUS**

Michel es un hereje. Yo soy un hereje... Somos el mal... Es un sino que jamás se pierde... Michel nació de un rito infernal, él me lo contó.

**MONSEÑOR**

¡Cállate!

**JULIUS**

Confieso que vi aquello que el vulgo llama demonio y descubrí que el demonio es el futuro. Y si sólo Dios sabe del futuro... Entonces... El demonio es Dios.

El monseñor sacude violentamente a Julius. Él comienza a llorar.

**MONSEÑOR**

¡Despierta, hombre! ¡Despierta! La tortura ya acabó.

**JULIUS**

Perdóname, amigo... Perdóname, Michel... Perdóname, Michel... Te traicioné.

**MONSEÑOR**

Yo no soy Michel.

**JULIUS**

Monseñor...

**MONSEÑOR**

Anda. Ve rápidamente al calabozo inferior. Un carruaje te espera en el portón.

**JULIUS**

Pero si yo bajo por esa salida... Seré un fugitivo de la Santa Inquisición. Seré un proscrito.

**MONSEÑOR**

¿Prefieres entonces volver a la tortura?

**JULIUS**

No. No. Tengo miedo de salir de aquí. ¡Ay! ¡Dios Mío! Por favor, protégame. Ayúdame. Dile al Cardenal que... Dile que todo es un sueño. Dilo. Di que la vida es un sueño.

**MONSEÑOR**

La vida es una pesadilla.

**JULIUS**

Pero mi vida era un sueño. Yo era feliz.

**MONSEÑOR**

¿Y quien le ha dicho, doctor, que vinimos al mundo para ser felices? (*larga pausa*) Ahora vete.

Julius va saliendo, si es posible por una exclusiva.

**JULIUS**

Monseñor... Usted está hablando. Quebró el voto de silencio.

**MONSEÑOR**

¿Y es eso importante?

**JULIUS**

¿Y por qué me ayuda?

**MONSEÑOR**

Creo en tu inocencia.

**JULIUS**

¿Y en Michel? ¿Cree en Michel? ¿En la profecía?

**MONSEÑOR**

Dile a Michel que nunca más ponga los pies en Francia. Y llévale esto.

El monseñor saca un crucifijo de plata de la sotana y se lo entrega a Julius.

**JULIUS**

Un crucifijo... ¿Para qué?

**MONSEÑOR**

Vete. Rápido. El Cardenal puede volver en cualquier momento.

**JULIUS**

Pero... Si usted cree en Michel, también cree que va a ser papa ¿verdad?

**MONSEÑOR**

No. No creo en la profecía. Como tampoco creo que se pueda producir la verdad a través de cadenas, torturas y ruedas de hierro. La incandescencia de la verdad es fruto de otra rueda.

**JULIUS**

¿De qué rueda?

**MONSEÑOR**

Pregúntale a Michel. Quizás sólo él pueda responderte. Vete.

Julius sale si es posible por una exclusiva.

El monseñor de pie en el centro del escenario junto a la cruz.

El cardenal Narbona entra.

**CARDENAL**

Avisa a los guardias que sigan a Julius hasta donde se encuentra el doctor Michel.

**MONSEÑOR**

Ellos ya fueron avisados.

**CARDENAL**

Fue demasiado elocuente, monseñor.

**MONSEÑOR**

Hice lo posible, eminencia.

**CARDENAL**

Recordaré esto cuando sea papa.

**MONSEÑOR**

Así espero, eminencia. *(pausa)* Con su permiso.

El monseñor va saliendo.

**CARDENAL**

¡Un momento!

**MONSEÑOR**

Sí, eminencia.

**CARDENAL**

¡Repítalo!

**MONSEÑOR**

Pero...

**CARDENAL**

Me da placer oírlo. Repita el juramento.

**MONSEÑOR**

Yo, monseñor Felice Peretti, juro frente a Dios y la Santa Inquisición que si algún día fuera elegido papa, renunciaré a esa honra.

El monseñor baja a cabeza.

**CARDENAL**

Inolvidable. Hará una carrera fulminante en la jerarquía de la Iglesia, Monseñor. *(pausa)* Por el simple hecho de saber agradar a los poderosos. *(pausa)* Ahora venga a besar mi anillo.

Música intensa. La intensidad de la luz decrece hasta la oscuridad.

---

## **ESCENA 6 - EN LA ENFERMERÍA DE AGEN – 1525 - Día.**

---

Algunas sábanas blancas manchadas de sangre cuelgan del techo (si no pueden colgar del techo no hay problema). Las sábanas están tiradas en el suelo y una de ellas cubre la mesa de Nostradamus.

La atmosfera es pesada y triste, pues estamos en la enfermería de la peste en Agen.

Una mujer envuelta en telas sucias tiene su rostro cubierto por una capucha negra. No vemos su cara. Es una figura extraña de mujer enferma. Ella camina por los rincones del escenario gimiendo. La iluminación del escenario es regular hay partes de sombra y otras iluminadas.

### **FIGURA EXTRAÑA DE MUJER ENFERMA**

¡Ay! ¡Ay! ¡La peste negra! ¡Mata a todos en Agen! ¡Sin sacerdote ni extremaunción! ¡Aquí no hay salvación! ¡De aquí todos se van! ¡Ay! ¡Ay! Muerte lenta y desalmada. ¡Siento escalofríos y tengo visiones de horror! ¿Qué Dios es



éste, que nos dió tanto mal? Sangra, fiebre y vértigo. ¡Ay!  
¡Ay! ¡Es la peste de Agen!

Entra Nostradamus, coloca una mesita de tres patas y un banquito en el centro de la enfermería, se sienta y comienza a escribir con una pluma de ganso.

### **NOSTRADAMUS**

**(Escribiendo)** Después de tres meses de profunda observación, comienzo a poner en práctica un nuevo método terapéutico que parece actuar en forma eficaz contra la peste negra. **(pausa)** Este tratamiento, inventado por mí, consiste en el uso de una infusión compuesta de hongos macerados con Hierbas Azules y Mageronis Compostus. **(pausa)** La limpieza de las heridas debe ser hecha diariamente con agua corriente y Fibrus Talieus. **(pausa)** ¡Ah! Y como sospecho que la peste se transmite por el aire, todos en la ciudad deben usar un bozal de hojas de rosas, todos los lugares deben ser ahumados siete veces al día y todos los roedores, perros y gatos deben ser incinerados pues sus fluídos contaminan el aire. **(pausa)** Los enfermos deben bañarse dos veces por semana y nutrirse, en lo posible, de hígado crudo, ya sea de gallina, ganso, carnero o vaca. Cerdo jamás.

Figura de mujer enferma se acerca.  
Nostradamus lleva al rostro una almohadilla de tela, su propio tapabocas.

### **NOSTRADAMUS**

¿Mejoraste?

### **FIGURA MUJER ENFERMA**

¿Qué cosa?

### **NOSTRADAMUS**

Pregunté si mejoraste.

### **FIGURA MUJER ENFERMA**

Sigo como dios quiere. Anoche tuve fiebre.

### **NOSTRADAMUS**

¿También vomitaste?

### **FIGURA MUJER ENFERMA**

Bueno... Sí, doctor... Pero sólo después de aquello.

### **NOSTRADAMUS**

¿Después de qué?

**FIGURA MUJER ENFERMA**

¡No entiendo!

**NOSTRADAMUS**

¡Pregunté que hiciste para vomitar!

**FIGURA MUJER ENFERMA**

Sé que al doctor no le va a gustar, pero... Bebí mi orina.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¡Siempre el mismo problema! Ya te dije que no deben beber orina, ni refregar heces en las heridas.  
**(pausa)** Ahora ve a bañarte y come huevos crudos.  
**(pausa)** Vé.

La figura de mujer enferma se aparta con una reverencia.

**NOSTRADAMUS**

**(vuelve a escribir)** La estupidez humana y la falta de disciplina son los mayores aliados de la peste de Agen.

Julius entra en escena. Todo cubierto, con una capucha y envuelto en una capa.

**NOSTRADAMUS**

¡Otro paciente! ¿Sí? ¿Que pasa ahora?

**JULIUS**

... Tengo temblores en todo el cuerpo.

**NOSTRADAMUS**

¿Cuál es el problema? ¿Pasaste heces por las heridas?

**JULIUS**

No... Es que me estoy muriendo de miedo a causa de esta peste. De este lugar. ¡No quiero morir, Michel!

Y Julius se quita la capucha.

**NOSTRADAMUS**

¡Julius!

Y sonriendo Nostradamus se levanta e intenta abrazar a Julius.

**NOSTRADAMUS**

¡Qué bueno es verte, amigo mío!

Julius reacciona violentamente apartando a Nostradamus.

**JULIUS**

¡Fuera! ¡Nada de amigo! ¡Perverso! ¡Hijo de Satanás!  
Por causa de tu locura fui apresado, torturado y  
expulsado de Avignon!

**NOSTRADAMUS**

Entonces saldé mi deuda en cuanto a nuestra amistad.  
¡Estamos a mano!

**JULIUS**

¿¡A mano!?

**NOSTRADAMUS**

Sí. Pues probablemente tu cabecida prodigiosa debe haber concordado con todo lo que el cardenal imaginó... Digamos... Fui acusado y condenado por realizar rituales escabrosos donde un hombre con seis dedos en la mano, piel oscura y con escamas hasta el ombligo, con un solo ojo, poseyendo tetas de doncella, un vientre de asno enorme, una pata de buey y cascos de camello, aparece por la noche para, apenas, chupar la sangre de niñitos, que fueron previamente degollados por mí, lógicamente, para después instruirme sobre la pequeñez de Dios y la grandiosidad abismal de los desvaríos de la Iglesia.

**JULIUS**

¿Cómo lo sabes?

**NOSTRADAMUS**

Puro ejercicio mental. *(pausa)* Así como yo te trampeé con el libro, tu carácter me traicionó con mentiras. *(tono)* Estamos a mano. ¿O no?

**JULIUS**

Sí. Tu lógica tiene sentido.

**NOSTRADAMUS**

La amistad... Sabes que siempre que pienso en este asunto acabo prefiriendo la amistad de un animal. Es más auténtica y no trae desilusiones.

**JULIUS**

Quiere decir que me consideras algo así como un animal doméstico... ¿Como un perro?

**NOSTRADAMUS**

Más precisamente un asno, que es más inteligente que un burro e infinitamente más vivo que un caballo.

**JULIUS**

¡Canalla! ¡Cínico! Me ofendes y humillas porque sabes

que no tengo otra opción en mi vida. O te sigo por el mundo o muero desgajado en una rueda de hierro.

Nostradamus comienza a reír.

**JULIUS**

¡No veo la gracia! ¿Por qué ríes?

Nostradamus se aproxima con los brazos abiertos. Julius se aparta.

**NOSTRADAMUS**

¡Ven! ¡Abrázame, Julius! La vida, aquí en Agen, va a tornarse mucho más interesante con la presencia de un cómplice.

**JULIUS**

¡Sal! ¡No te aproximes! ¡No quiero contaminarme!

**NOSTRADAMUS**

¿¡Contaminar!?

**JULIUS**

¡La peste! Es terrible morir por la peste. Y yo no voy a morir por la peste. Voy a aislarme en una casa al otro lado del río y no saldré de allí jamás.

**NOSTRADAMUS**

Yo dije cómplice, Julius. Cómplice. Estoy lleno de ideas, hice algunas experiencias y si trabajáramos juntos... Pienso que... Quizás...

**JULIUS**

¿Piensas que eres Dios? ¿Es eso? **(tono)** Nadie nunca controló una peste, Michel. Y no será tu atrevimiento ni tu pretensión que logrará lo imposible.

**NOSTRADAMUS**

Pienso que... Tal vez si trabajáramos juntos... Nosotros vamos a descubrir, estoy seguro... Por favor, ayúdame.

**JULIUS**

¡No! **(pausa)** ¡No cuentes conmigo!

Y Julius sale. Nostradamus cabizbajo vuelve a su mesa. Sabina se aproxima silenciosamente, cabizbaja y abatida.

**NOSTRADAMUS**

Sabina. **(pausa)** ¿Qué haces aquí? ¡Te prohibí poner los pies en la enfermería!

**SABINA**

Jean empeoró.

**NOSTRADAMUS**

Empeoró ¿Aún después del baño de inmersión que ordené?

**SABINA**

No te entiendo; un hombre con tu sabiduría... ¿Será que no logras ver? **(pausa)** Nuestros hijos están contaminados, Michel.

**NOSTRADAMUS**

¡No! Estoy seguro de que mi tratamiento es correcto. ¡Todos vibran, la ciudad mejora a ojos vistas y no es posible que mi familia sufra el mal en el que soy la autoridad mayor! ¿Escuchaste bien? ¿Escuchaste? **(alto) (larga pausa)** ¿Por qué no usas tu tapabocas de rosas?

**SABINA**

Porque sangro y tengo escalofríos. ¿De que serviría oler rosas?

Sabina toma el tapabocas de la mesa y se lo ofrece a Nostradamus.

**SABINA**

Usa el tapabocas cuando hables conmigo. Cuando entres a casa. Cuando toques a tus hijos.

Nostradamus sujeta a Sabina por el brazo.

**SABINA**

¡Déjame Michel!

**NOSTRADAMUS**

No puedo vivir sin tí. Sin los niños... Soy como el lobo; sólo conozco un amor. Una pasión. **(pausa)** Soy fiel a tí hasta en la soledad. **(pausa)** No dependo del cielo como los caballos o los conejos. Dependo de una única vibración, tu presencia. **(pausa)** No te vayas, Sabina. No te vayas...

**SABINA**

Así lo has querido tú.

Sabina se suelta de Nostradamus.

**NOSTRADAMUS**

¡No! Fue el destino el que nos trajo a Agen. Y él me dijo aquí estaríamos a salvo, que yo sería perdonado por el cardenal y reconocido como un gran médico.

**SABINA**

Pues si fue así, te engañó. *(pausa)* ¡Despierta! ¡El destino no existe, Michel! Sólo existe la voluntad de cada uno. Cada persona determina su propio camino. *(pausa)* *(Sabina se lleva la mano al vientre)* Sangro. Siento que sangro. Sangro. Sangro...

Sabina se contorsiona y cae. Nostradamus se aproxima abatido y se abraza a Sabina.

**NOSTRADAMUS**

¡Sabina! ¡Sabina! ¡Dime que es mentira! ¡No veo sangre!

Entra Julius con el crucifijo de plata en las manos.

**JULIUS**

Volví porque olvidé entregarte el crucifijo...

Sabina se vuelve hacia Julius.

**SABINA**

¡Ah! ¡Doctor Julius!

**JULIUS**

... Madame Sabina...

Sabina se levanta ayudada por Nostradamus.

**NOSTRADAMUS**

Llegó hoy, Sabina. Vino a ayudarme en el nuevo tratamiento. ¡Lo ves! Todos confían en mí.

**SABINA**

¡Ahora! Ahora la peste está completa. Llegó la descomposición sin la agonía.

**JULIUS**

Madame, su odio es infundado.

**SABINA**

Pero es profundo, doctor. Tan grande como los libros e ideas que usted inculca en mi marido.

**NOSTRADAMUS**

Te lo suplico, Sabina, no te llenes de odio.

**SABINA**

¿Por qué? ¿Por qué no?

**NOSTRADAMUS**

Porque crea raíces, mi amor.

**SABINA**

¡Entonces, ya es hora de recoger los frutos!

Sabina se levanta y escupe a Julius en el rostro.

Julius se limpia el rostro.

**JULIUS**

Es bueno recordar, madame, que yo también soy una víctima de las artimañas de su marido. Al igual que usted y sus hijos.

**SABINA**

¡No! Usted es el mentor. *(tono)* ¿Qué vino a hacer aquí?

**NOSTRADAMUS**

¡Sabina! ¡Cállate! ¡Te dije mil veces que Julius no es culpable! ¿Es que tu pensamiento sólo escucha los murmullos de la obsesión?

**SABINA**

No... También él navega perdido en las grietas de mi desesperación.

Sabina mete *(instantes)* la mano entre las ropas y la saca totalmente ensangrentada. La muestra a todos.

**SABINA**

Sangre. Sangre.

Nostradamus se regodea y comienza a llorar.

Julius perplejo. Sabina se vuelve hacia Julius.

**SABINA**

Usted, que ya lleva en el cuerpo mi saliva enferma, ¿quiere un poco de mi sangre?

Julius se agita y comienza a limpiarse.

**JULIUS**

¡Ay Dios mío! ¡Dios mío! ¡Ella quiere matarme! ¡Es la peste! ¡La peste! ¡Ya siento los gusanos comiendo mi carne! ¡Su saliva está llena de peste!

Julius camina abatido por el escenario.

**SABINA**

Bienvenido a Agen, doctor Julius.

Sabina sale. Nostradamus aún recogido llora tristemente.  
Julius toma una vasija y comienza a lavarse. Primero el rostro, después las manos. No sabe lo que hace; está desesperado.

**JULIUS**

¡Agua! ¡Agua! ¡Límpiame! ¡Límpiame! ¡Señor mío, qué mal te hice para merecer tanto castigo! Maldito libro.

La figura de mujer enferma comienzan a gemir bajo.

**NOSTRADAMUS**

¡Ayuda! ¡Qué alguien me ayude!

Nostradamus se lleva las manos a la cabeza.

**NOSTRADAMUS**

¡Dios! ¡No quiero vivir este momento! ¡Llévame a otro tiempo! Llévame de aquí!

Cambio de luz.

Una ráfaga de viento domina el escenario.

Las telas comienzan a agitarse sacudidos por el viento.

Nostradamus se levanta.

**NOSTRADAMUS**

¡Julius! Tráeme la vasija con agua!

Julius continúa quieto.

**NOSTRADAMUS**

¡El agua, Julius! **(alto)** ¡Es una orden!

Julius corre con la vasija de agua hacia Nostradamus, la figura de mujer enferma trae el libro De Mysterilis Egyptorum y también le entrega una varita. Nuevo cambio de luz.

Ahora Nostradamus sujeta la varita, se rocía con el agua y comienza el ritual.

**NOSTRADAMUS**

¡A Deo, a natura! **(alto)** A Deo, a natura.

La figura de mujer enferma comienza a gemir más fuerte.

Julius se arrodilla y se recoge.



### NOSTRADAMUS

¡Iamblichus! ¡Dies Manibus! Triangulum Majus!  
¡Issachar! ¡Dies Manibus! ¡Dies Manibus! ¡Muéstrame  
que mi familia se salvará! ¡Inmediatamente! ¡Ahora! ¡Ya!

La varita comienza a oscilar. Luz al fondo se enciende y vemos a Sabina con las ropas todas manchadas de sangre, a su lado, dos cuerpos de niños envueltos en trapos. Ella sostiene un candil.

### SABINA

¡Nostradamus! ¡Aquí termina mi camino! Mis hijos y yo moriremos quemados por el fuego de mi candil. Porque así lo deseo, así lo quiero y así no fue escrito.

### NOSTRADAMUS

No... No... No... No quiero ver... ¡Sabina, no lo hagas!

Sabina baja el candil sobre los cuerpos de los niños.  
Inmediatamente un enrojecido humo espeso envuelve los cuerpo de los niños y a Sabina.  
La visión es dantesca. El humo rojo invade el fondo del escenario.  
Sabina grita y desaparece.  
Luz sobre Nostradamus que en el transcurso del monólogo se emociona hasta llegar a un llanto compulsivo.

### NOSTRADAMUS

Todo acabó, murieron (*larga pausa*). ¡Pero no! Ellos aún deberán morir... ¿Cuanto tiempo me queda para besar y acariciar a mis hijos? (*bajo*) Ellos morirán a manos de Sabina, mi mujer... Es inevitable que ellos mueran así, aún cuando Sabina piense que fue por su voluntad... Sabina apenas cumplirá con lo que está determinado. (*pausa*) Ella no aguantará ver a sus hijos sufriendo ni verse a si misma sufriendo, pobrecita... Y por su voluntad y deseo, ella cumplirá con lo que está escrito... ¡Ah! Entonces, así es como sucede. Y no podré hacer nada porque ese es mi sino. (*pausa*) ¿Entonces es verdad que existe un destino? ¿Qué todo está escrito? (*pausa*) ¿Y quién determina y dirige los acontecimientos? ¿Dios? ¿La providencia? (*pausa*) Entonces, ¿la vida de cada individuo, cada pueblo, la historia de la humanidad entera obedecen a un determinismo?

Súbitamente la varita en su mano comienza a oscilar.  
Nostradamus se agarra al libro. Julius y la mujer enferma salen.

### NOSTRADAMUS

¡Ah! No quiero tener más sorpresas en la vida; no quiero sufrir nunca más ni apasionarme en vano. (*pausa*) Quiero dominar el tiempo, Dies Manibus! (*pausa*) ¡Dies

Manibus! ¡Dies Manibus! Mi voluntad es conocer todos los tiempos. Saber todo lo que fue escrito para mí! **(pausa)** ¡Quiero ver el libro en donde Dios preanuncia lo que fatalmente sucederá! **(pausa)** ¡Dies Manibus, muéstrame el Libro del Futuro! Quiero conocer la infinidad de cada minuto y saber cómo cada minuto es parte integrante del infinito.

Nostradamus mira la vasija; en su interior el agua adquiere una extraña luminosidad verdosa que refleja su rostro.  
La varita en su mano oscila rápidamente.

### **NOSTRADAMUS**

¡Dios! Dios... Estoy viendo la rueda del tiempo en su esplendor y fulgor. Ella gira, gira, gira... La rueda del tiempo... ¡Estoy leyendo el Libro del Futuro!... El tiempo comienza a pasar más rápido... ¿Pero... no hay retorno?... ¡Dios!... Siento. No existe retorno... **(gime)** Ah. Ah. De ahora en adelante el presente se acabó para mí. Dios. ¡Dios! Dies Manibus, ¿por qué me hiciste prisionero del futuro? ¿Por qué? **(llanto)** Soy prisionero del futuro... No quiero más... Pero seré para siempre prisionero del futuro. **(grita)**

Nostradamus agarrado del libro.  
Música.  
Cae el telón.  
Final del 1º acto.

## **NOSTRADAMUS**

### **SEGUNDO ACTO**

**EN EL CAIRO**

**EN ROMA**

**EN SALON**

**EN PARÍS**

“It seems that I am trying to tell you a dream making a vain attempt, because no relation of a dream can convey the dream’s sensation, that commingling of absurdity, surprise, and bewilderment and a tremor of struggling revolt, that notion of being captured by the incredible...”

***Joseph Conrad, in Heart of Darkness.***

“Puede parecer que estoy intentando describir un sueño para tí, pero es un intento inútil, porque nada supera la sensación del acto de soñar, conjugación que absorbe el absurdo, la sorpresa, los instintos más primitivos, el miedo, la sublevación, la noción imaginable de ser capturado por lo increíble...”

***Joseph Conrad, en el libro Heart of Darkness.***

**El Cairo – 1536 - Noche/Día.**

Oscuridad total.

Se levanta el telón

Pasaron diez años.

En el escenario hay una tela escrita con geroglíficos egipcios coloridos, pero está parcialmente a oscuras.

Entra Julius sosteniendo una cuerda.

**JULIUS**

¿Dónde te has metido? ¡Nostradamus!

**NOSTRADAMUS (off)**

¡Aquí!

**JULIUS**

¿Aquí, dónde? ¡Por Cristo!

**NOSTRADAMUS (off)**

¡Aquí arriba! ¡Sobre el andamio, Julius!

**JULIUS**

¿¡Sobre el andamio?! ¡Otra vez! Nostradamus, ya caíste dos veces de ahí arriba. Ya no eres un niño ¿lo sabías? Hace diez años que dejamos Agen.

**NOSTRADAMUS (off)**

Soy un hombre de cuarenta y cinco años, probablemente ya debo saber lo que es la vida.

**JULIUS**

Sí. Probablemente quieras caer de nuevo de la cima de la pirámide, gritar que te has quebrado una pierna, hacer que yo me reviente entablillándote la pierna para después reírte en mi cara llamándome incompetente.

**NOSTRADAMUS (off)**

¡Ah! Ese día fue memorable. ¡Hasta los árabes lo creyeron!

**JULIUS**

Los árabes creen en todo. ¡Gente idiota! Hasta piensan que Nostradamus es un príncipe porque sabe partes de El Corán.

**NOSTRADAMUS (off)**

Y fue justamente por eso que el permiso fue concedido.

**JULIUS**

Permiso totalmente innecesario. ¿Quién, en este mundo de Dios, puede querer vivir dentro de una pirámide?

**NOSTRADAMUS (off)**

Dos fugitivos de la Inquisición ¿Recuerdas?

**JULIUS**

¡Ah! Se me eriza la piel.

**NOSTRADAMUS (off)**

¡Llama a los árabes!

**JULIUS**

¿Para qué?

**NOSTRADAMUS (off)**

Amanece. Quiero bajar y ver el espectáculo.

**JULIUS**

¿Qué espectáculo?

**NOSTRADAMUS (off)**

Acabé de limpiar los últimos tragaluces del paredón rocoso. El sol entrará por los cuatro costados de la pirámide iluminando los jeroglíficos. **(tono)** ¡Llama a los árabes!

**JULIUS**

¡Pero es que todavía no te has dado cuenta que no aprendí a hablar árabe! **(tono)** Lengua desgraciada.

**NOSTRADAMUS (off)**

¡Diles cualquier cosa! Necesito bajar.

**JULIUS**

¿La frase sirve?

**NOSTRADAMUS (off)**

¡Julius, quiero bajar!

**JULIUS**

Alá... A Alá... ¿Cómo era?

**NOSTRADAMUS (off)**

¡La Alá! La Alá **(pausa)** ¡No existe mayor Dios que Dios!

**JULIUS**

Sí. No existe mayor Dios que Dios. **(pausa)** ¡La Alá! La Alá **(alto) (repite)**

Un árabe(Omar) entra a escena.

**JULIUS**

¡Ah! ¡Llegó! **(tono)** Nunca vi tanta eficiencia. Sólo hay que hablar de Alá para que ellos se muevan como hormigas. Debe ser muy bueno el Dios de ellos... **(pausa)** ¡El andamio! ¡Las sogas! El Sublime príncipe Nostradamus quiere bajar del pico de la pirámide a la tierra de los mortales.

**NOSTRADAMUS (off)**

¡Rápido! ¡Amanece!

Julius gesticula.

**JULIUS**

Omar, levanta la soga por detrás, al otro lado del muro y ayuda a Nostradamus a bajar.

Julio le entrega la soga a Omar. Omar sale.

Instantes.

Nostradamus sale de atrás de la tela del escenario.

Nostradamus con la ropa, cabellos y cara, salpicados de polvo blanco **(rocoso)**.

Simultánea y paulatinamente, haces de luz cada vez más intensos atraviesan el escenario e iluminan de repente un majestuoso paredón rocoso cubierto de jeroglíficos, dibujos y figuras egipcias en dorado y azul. Nostradamus se limpia el polvo.

**NOSTRADAMUS**

Julius, no construyas un castillo de sospechas sobre una palabra.

**JULIUS**

¿Qué estás diciendo? ¿Qué palabra?

**NOSTRADAMUS**

¡Sólo existe un Dios y Él es uno! **(tono)** Si desprecias a Alá también desprecias a tu propio Dios.

Nostradamus señala el paredón lleno de jeroglíficos y figuras.

**NOSTRADAMUS**

Mira el paredón.

**JULIUS**

¿Qué tiene?

**NOSTRADAMUS**

Es hermosos. Magnífico. Soberbio. Son mensajes lanzados en el tiempo a través de presagios inscriptos en la piedra bruta.

**JULIUS**

¿Y eso, qué significa?

**NOSTRADAMUS**

Significa que los hombres que realizaron esta obra también tuvieron un Dios, dogmas y conductas.

**JULIUS**

¿Y? El Dios en el que este pueblo cree es distinto del mío.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! Lo olvidé. Perdón. Tu Dios nació después. En el tiempo de los antiguos egipcios Jesús todavía no existía. O mejor dicho, era un proyecto de Dios.

**JULIUS**

¡Blasfemias no!

**NOSTRADAMUS**

Estoy intentando explicarte que Dios es eterno, infinito y que es siempre el mismo. Sin embargo, es adorado y reverenciado de distinta forma de acuerdo con la época. Y algunas de estas formas de veneración fueron y son bien estúpidas, por cierto.

**JULIUS**

¿Y por qué no veneras a tu Dios Jesús?

Nostradamus no responde.

**JULIUS**

¿Por qué nunca aceptaste o tomaste esto?

Julius saca el crucifijo de plata enviado por el Monseñor Felice.

**JULIUS**

El crucifijo de plata. Enviado por el Monseñor.

Nostradamus se dirige al paredón.

**NOSTRADAMUS**

Tengo mucho trabajo en el paredón. Esta escritura... Quiero saber que significado oculto posee.

**JULIUS**



Te hice una pregunta, Nostradamus.

**NOSTRADAMUS**

Aguardo el día en que Monseñor Felice me regale personalmente el crucifijo. Ahí tendré la seguridad de que finalmente fuimos perdonados.

**JULIUS**

¿Cuál es el secreto que ahora escondes de mí, Nostradamus?

**NOSTRADAMUS**

Ninguno... Tal vez tú estés captando mi perplejidad frente a este paredón indescifrable.

**JULIUS**

El libro. ¿Dónde está el libro?

**NOSTRADAMUS**

¡No toco el libro hace diez años! ¡Diez años! ¡Y no permito que dudes de mi palabra! El libro está guardado como siempre en el baúl.

Julius señala el baúl en uno de los rincones del escenario.

**JULIUS**

¿Y cómo es que el baúl llegó hasta aquí? Debería estar en la cabaña del desierto, donde estuvo siempre.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¿¡Está aquí!?! Es verdad. ¡Qué sorpresa! Qué traicionera es la arena del desierto ¿no? Un polvillo de nada que, soplado por el viento es capaz de mover pirámides. Asombroso.

Instantes.

**JULIUS**

¡Nunca más veré Francia! ¡Nunca seré perdonado! Nunca más beberé un buen vino ni me acostaré con una mujer perfumada... Y todo gracias a tu obstinación y a tu capacidad maldita que destruye sueños y sólo ocasiona desgracias.

**NOSTRADAMUS**

No te alteres tanto, Julius. ¡No hay motivo para ello!

**JULIUS**

¿Sí? ¿Es que sólo ves lo que te conviene? (*pausa*) (*tono*) Entonces no sabes que cada vez que llamas a ese lamblichus, Dies Manibus o el diablo en persona, nuestro perdón, mi perdón se torna una mierdita más imposible!

**NOSTRADAMUS**

No toqué el libro propiamente dicho... Me dedico a otro tipo de investigación.

**JULIUS**

¿Cuál?

**NOSTRADAMUS**

Creo que fueron estos jeroglíficos los que me inspiraron...

**JULIUS**

¡Vete a la mierda! ¡El libro! ¡Voy a acabar con él!

Julius corre hacia el baúl. Nostradamus corre e impide el paso de Julius. Ambos se encuentran juntos cerca del baúl.

**NOSTRADAMUS**

¡No! ¡Por el amor de Dios! ¡Tú no lo soportarías!

**JULIUS**

¡El libro! ¡Vamos a acabar con él! ¡Acabemos con esta maldición!

**NOSTRADAMUS**

Aún no es el momento. ¡Por favor!

**JULIUS**

Fue en Agen. Tú cerraste el baúl. Pero nunca vi lo que contiene. ¿Por qué?

**NOSTRADAMUS**

Juramos que nunca trataríamos estas cosas.

**JULIUS**

¿Qué cosas?

**NOSTRADAMUS**

No te dejaré abrir el baúl.

Julius jadeando corre hacia el baúl e intenta abrirlo. Por fin Julius abre el baúl. Julius se aparta perplejo y atónito. Una extraña luminosidad azulada emana del baúl abierto. Julius desesperado se aleja del baúl.

**JULIUS**

No... No... Eso no...

Cambio de luz.

Julius corre por el escenario con las manos en la cabeza.

**JULIUS**

No... Eso no...

Julius en el centro del escenario abre los brazos y llora.

**JULIUS**

¡Alá! (*alto*) Que Alá me proteja. ¡Alá!

Instantes.

Disminuye la potencia de la luz.

---

## **ESCENA 8 - EN EL INTERIOR DE LA PIRAMIDE**

---

**El Cairo - 1536**

**Sol poniente**

Otro día.

Del baúl, abierto en el centro del escenario, emana su extraña luminosidad azulada.

Vemos a Nostradamus junto al baúl.

En el paredón ornamentado resplandecen los rayos del sol poniente.

**NOSTRADAMUS**

El sol se pone, una agradable bruma, muy suave cubre el horizonte por entero y el desierto se muestra de un modo manso e ilusoriamente enrojecido. El desierto. El desierto es un mar de arena compacto y complaciente. Pero ya te hablé de esto... ¡Ah! El sol penetró en la pirámide, por fin destrabé todos los tragaluces y rompí el lacre negro que separaba al paredón de la luz. Los rayos calientes y brillosos llegaron inclinados como un suplicio de látigos metálicos sobre las inscripciones... pero tu lo has visto. ¿No lo has visto?... Es tan bueno sentir que yo iluminé lo eterno. Esta pirámide es tan eterna como tú. Para mí la eternidad es una ilusión, para tí es una realidad. Ven... Ven a conversar conmigo... Ven a enseñarme sobre lo eterno, Sabina.

Nostradamus extrae del baúl el manto de Sabina y conversa con ella.

**NOSTRADAMUS**

Te lo pido por última vez, Sabina... ¡Ven de la eternidad a instruirme! (*alto*)

Tiempo.  
Nostradamus se calma.

### **NOSTRADAMUS**

Está decidido... Voy a enterrarte. Tus huesos y los esqueletos de los niños. En el desierto. **(tono)** Sé que fue un desatino permanecer todos estos años con el cuerpo de mi familia sin sepultar... Pero necesitaba, necesito, deseo más que nunca conocer lo eterno. Ya que soy prisionero del futuro ¡quiero domar a mi verdugo! Poder cambiar la Historia, los hechos y manipular el tiempo. **(tono)** Sí. Esta sublime ambición que sólo tú puedes proporcionarme. Ven. Ven, Sabina.

Primero Nostradamus sujeta el manto con ambas manos. Después aproxima su rostro lentamente a el manto y lo besa con ardor. Por fin, baja el manto, lo coloca en el piso y se encoge cubriéndose con su propia capa.

### **NOSTRADAMUS**

Qué vergüenza. ¡Qué es lo que hice! Me acerqué a lo mórbido por cuenta del absurdo. Qué vergüenza. Me lancé a lo macabro en nombre del saber. Qué vergüenza.

Nostradamus tiene la cabeza totalmente cubierta. Repentinamente el paredón se torna transparente y una luz en su interior se enciende vigorosa. Y entonces vemos a Sabina envuelta en una vaporosa y flotante túnica. Luz sobre Sabina.

### **SABINA**

Eramos jóvenes y sabíamos que éramos jóvenes, sin embargo no aceptábamos eso como una dádiva. **(tono)** Ser prisionero del Futuro es un privilegio que si tú no aceptas, se perderá.

### **NOSTRADAMUS**

¡Sabina!

Nostradamus se queda inmóvil y descubre su cabeza.

### **NOSTRADAMUS**

¡Sabina! ¡necesito tu cuerpo! Quiero besarte, sentirme dentro de tu vientre y envolverme en tu busto. ¡Sabina! ¡Muero de deseo! ¡El deseo, Sabina! ¡Nuestro deseo!

Sabina ríe.

### **NOSTRADAMUS**

¿¡Riendo!? ¿Riendo de mi deseo, Sabina? ¿Por qué? **(pausa)** ¿En la eternidad no hay deseo? ¿Sólo la paz

de los sentidos?

**SABINA**

¿Y quién te ha dicho que yo vine de la eternidad? Quizás venga de ti. Tal vez sea tu imaginación.

**NOSTRADAMUS**

¿Mía?

**SABINA**

Siempre fui tan sumisa contigo y tus ganas de mandar son tantas que hasta en la fiebre de la eternidad buscas consuelo para mi ausencia. **(tono)** ¡Pero la eternidad no se abrirá a tu mando, Nostradamus!

**NOSTRADAMUS**

Entonces, ¿sólo seré prisionero del futuro?

**SABINA**

Prisionero del futuro y encadenado por los eslabones de la vida.

**NOSTRADAMUS**

¿Qué significa eso?

**SABINA**

Las profecías. Cada una de ellas sólo será aceptada y comprendida después de que el hecho se haya realizado y aún así, no todos los hombres comprenderán su significado.

**NOSTRADAMUS**

¡Eso es un castigo!

**SABINA**

No, Nostradamus. **(tono)** Eso es la profecía de las profecías. **(pausa)** Es así como funciona la eternidad.

La luz sobre el paredón va disminuyendo su intensidad.

**NOSTRADAMUS**

¡Sabina! ¡Sabina! ¡Sabina, no te vayas!

Sabina sale.

Nostradamus cierra rápidamente los ojos.

**NOSTRADAMUS**

Veo. ¡Lo estoy viendo! Alguien está muriendo con la fiebre del desierto...

Nostradamus abre los ojos.

**NOSTRADAMUS**

Es Julius, murió.

Entra Omar jadeante envuelto en un turbante con el rostro tapado con tela.  
El se arrastra por el suelo.  
Entra Julius.

**JULIUS**

¡Omar está con la fiebre del desierto! ¡Está muriendo!

Omar muere. Julio examina el cuerpo.

**NOSTRADAMUS**

Yo pensé que eras tú.

**JULIUS**

¿Yo? ¡Claro que no! Fue Omar quien se murió.  
Pobre árabe... De tanto sol, ¡su nuca está dura!  
Debe ser un bicho que entró en su cabeza. Y murió.  
¿No te das cuenta?

**NOSTRADAMUS**

Imposible...

**JULIUS**

¿Imposible, por qué?

Nostradamus camina por el escenario.

**NOSTRADAMUS**

Descubrí que me equivoqué... Ahora sé que me equivoco.

Nostradamus sostiene la cabeza del árabe muerto, le retira el turbante y entonces vemos, sorprendentemente, el rostro del Cardenal Narbona. El cadáver es el propio Cardenal Narbona.

**NOSTRADAMUS**

¡Narbona! ¡Es el Cardenal Narbona!

Julius se acerca.

**JULIUS**

¿¡Qué Cardenal!? ¿Qué estás diciendo? ¿Has enloquecido? Este hombre es Omar, que murió por la

fiebre del desierto.

**NOSTRADAMUS**

¡No! Es Narbona.

**JULIUS**

Estás delirando. ¿Será que tienes la fiebre del desierto?

**NOSTRADAMUS**

¡No! ¡Es Narbona! Lo estoy viendo.

**JULIUS**

¡Es una alucinación, Nostradamus!

**NOSTRADAMUS**

¡No! El Cardenal Narbona acaba de morir. Él fue envenenado, Julius.

La intensidad de la luz disminuye.

Música.

---

## **ESCENA 9**

---

## **EN LA SALA DE LOS MAPAS**

---

### **Vaticano – 1546 - Día**

Diez años después.

Varios paneles, conteniendo mapas antiguos, cortan el espacio escénico armando un laberinto colorido y rococó. Forman el cuerpo de la sala de los mapas del Vaticano.

Aprovechando los paneles, la luz es proyectada de tal modo que permite zonas de sombra y otras de claridad. El juego de claro-oscuro refuerza la sensación de que estamos en un laberinto.

Monseñor Felice Peretti, ahora Papa Xisto V, vistiendo una túnica blanca, sale de la sombra envuelto por la luz. El sostiene un papiro y la mitra papal. Enseguida, se coloca la mitra sobre su cabeza.

Julius se presenta, diez años más viejo y acto continuo se arrodilla.

**JULIUS**

Santidad, ¡Papa Sixto V!

**PAPA**

Hace veinte años. Veinte años que no nos vemos, doctor Julius. **(tono)** Tu rostro. En cada arruga percibo un sufrimiento, pero en el conjunto las facciones se mantienen inalteradas. La máscara que cubre tu rostro es verdadera, doctor. Y ella se llama ingenuidad. **(pausa) (tono)** Puedes levantarte.

**JULIUS**

Vuestra Santidad salvó mi vida dos veces. Primero en aquel calabozo ahora concediéndome el perdón de la

Iglesia y permitiéndome regresar a Francia.

**PAPA**

Todo fue solucionado. Aquí está el decreto de mi indulto.

El papa le alcanza un papiro a Julius.

**JULIUS**

Dios le bendiga, Santidad. Por el resto de mis días rezaré para que su reinado esté marcado por la presencia de Cristo e iluminado por el Espíritu Santo. **(pausa) (tono)** y Nostradamus dijo que voy a vivir mucho.

Reacción del Papa.

**PAPA**

¿Él dijo eso?

**JULIUS**

Lo profetizó, Santidad... Sí... Él está en la antesala. ¿Su Santidad lo recibirá?

**PAPA**

El perdón para Nostradamus es diferente del tuyo.

**JULIUS**

¿Cómo es eso, Santidad?

El Papa y Julius caminan hacia las sombras. En otro claro del escenario, aparece Nostradamus; él es ahora un hombre de cincuenta y seis años. Nostradamus trae en sus manos un papiro desplegado. Lee.

**NOSTRADAMUS**

“Y para que el indulto sea completo, el doctor Michel de Nostredame debe contraer nupcias... ¿¡Nupcias!?!... Con Madame Anne Ponsart Gernelle, bien abastecida y generosa viuda cuyos sólidos vínculos con su majestad la reina Catalina de Medicis, permitirán que el referido médico prosiga con su trabajo sin ser molestado y sea aceptado por la corte de Francia...”

Se escucha una risita histérica.

Entra Madame Anne Ponsart Gernelle cubierta de la cabeza a los pies con un velo. Ella no habla, sólo responde con risitas y no se ve su rostro. Nostradamus hace una reverencia.

**NOSTRADAMUS**

Madame Anne Ponsart Gernelle, seguramente.



Otra risita.

**NOSTRADAMUS**

Sí... Soy su novio, como ya debe ser de su conocimiento, deseo y aprobación.

Otra risita.

**NOSTRADAMUS**

Sí. La situación debe ser realmente muy graciosa... Sin embargo debo advertirle que a pesar de mis cincuenta y seis años, continúo tan viril como un semental, inquieto como un sátiro, conversador como un cuervo y exigente cual ave de rapiña. **(pausa) (tono)** Sólo me alimento de lo bueno y lo mejor: comidas finas preferentemente, duermo por las tardes, roncando naturalmente, y odio ser molestado con problemas de orden doméstico. **(pausa)** Madame, ¿me acepta?

Otra risita.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! Tomo un baño de inmersión cada tres días con las más finas hierbas, no quiero ni oír hablar de sus parientes ni presenciar reuniones familiares, tengo un desprecio mortal por los días soleados, cumpleaños, fiestas cívicas y religiosas. ¡Ah! Mi humor es tan inestable como un castillo de naipes, en ocasiones bebo de más y tengo sabañones en los pies. **(pausa) (tono)** Madame, ¿me acepta?

Otra risita.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¡Percibo que Madame no ríe sino que cacarea de tanta felicidad!

Otra risita.

**NOSTRADAMUS**

Como podrá notar, si es capaz de tamaña hazaña, soy tan irónico como sarcástico y la llevaré al llanto un sin número de veces.

Silencio. Madame no reacciona. Tiempo.

**NOSTRADAMUS**

¿Madame, quiere decir que no me acepta?

Madame Anne da un risita larga y final aceptando a Nostradamus.

## **NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¡Aceptó! (*tono*) ¡Al altar, mi hiena preferida!

Nostradamus le da el brazo a Madame Anne y desaparecen en un rincón oscuro, tras un mapa.

El Papa y Julius aparecen en uno de los claros del escenario. Julius señala uno de los mapas. El Papa tiene el crucifijo en las manos.

## **JULIUS**

Y atravesamos ese estrecho, Santidad, cruzamos la planicie con muchas dificultades y alcanzamos las montañas. Después llegamos al...

## **PAPA**

¿Por qué él nunca aceptó el crucifijo, Julius?

## **JULIUS**

¿Por qué no se lo pregunta a él, Santidad?

El Papa camina algo abatido con el crucifijo entre las manos.

## **JULIUS**

Él dijo que sólo se sentiría perdonado cuando su Santidad le entregara el crucifijo.... Personalmente.

La risita de Madame Anne entra en escena.

Julius sale de escena. El Papa continúa en el mismo lugar.

Riendo Madame Anne corre entre los mapas y las zonas claras y oscura del escenario. Ella juega a las escondidas con Nostradamus.

## **NOSTRADAMUS**

Madame Anne, la sala de los mapas es un verdadero laberinto. ¡Madame Anne!

Instantes.

## **NOSTRADAMUS**

¡Madame Anne!

Nostradamus intenta encontrar a Anne. Corre de aquí para allá.

## **NOSTRADAMUS**

¡Mi querida y retardada novia, este juego de escondidas me parece extremadamente infantil e inoportuno!

Otra risita. Madame Anne desaparece detrás de un mapa.

## **NOSTRADAMUS**

Si algún incauto me viera en esta ridícula y superficial situación me encontraría decadente. Madame Anne.

Y Nostradamus encuentra al Papa. Ambos quedan frente a frente.  
Instantes.  
Nostradamus no se arrodilla.

**NOSTRADAMUS**

... Monseñor Felice...

**PAPA**

Doctor Michel...

**NOSTRADAMUS**

Monseñor... ¿Sabía que recibí el perdón papal, acompañado de una serie de órdenes y deliberaciones?

El Papa en silencio.  
Nostradamus saca el papiro de la capa y lo muestra.

**NOSTRADAMUS**

A saber... Debo casarme porque Madame Anne me protegerá de la ira de la corona de Francia. ¡Ah! No debo, bajo ninguna circunstancia, volver al Vaticano, ni escribir o hacer algún tipo de profecía sobre el Papa Sixto V y su reinado.

**PAPA**

¿Y por qué piensas que el Papa se comportó así?

**NOSTRADAMUS**

Porque... ¿Porque me teme profundamente. Es simple ¿no? **(tono)** Su Santidad piensa que yo sé todo, y que soy tan infalible como su Iglesia. **(tono)** Pero puedo estar equivocado.

Nostradamus se acerca al Papa.

**PAPA**

No te acerques. ¡Ahora soy el Papa!

**NOSTRADAMUS**

Pues para mí todavía es el Monseñor.

**PAPA**

¡Puedo acabar contigo ahora mismo, Nostradamus! Es solo llamar los guardias suizos y mandarte para las masmorras.

**NOSTRADAMUS**

El crucifijo. Deme el crucifijo. Es mío. Fue un regalo de Monseñor Felice.

El Papa, tenso y vacilante, extiende el crucifijo a Nostradamus.

Nostradamus, en un rápido movimiento, se agarra violentamente al Papa.

**PAPA**

¡Suéltame! ¡Socorro! ¡Guardias!

Nostradamus continúa sujetando el brazo del Papa.

**NOSTRADAMUS**

¡Júrelo! ¡Júrelo! ¡Jure delante de este crucifijo y la sangre de Cristo que usted no envenenó al Cardenal Narbona!

El Papa intenta reaccionar.

**PAPA**

¡Me estás lastimando! ¡Suéltame!

**NOSTRADAMUS**

¡Júrelo! ¡Dígame que estoy equivocado! ¡Dígame que en el trono de Pedro no está sentado un asesino! ¡Júrelo!

**PAPA**

Lo juro... Lo juro... Juro que nunca estuve involucrado con el Cardenal Narbona ni participé de su asesinato...

Nostradamus suelta al Papa.

Acto seguido Nostradamus se arrodilla y besa al anillo del Papa.

**NOSTRADAMUS**

¡Mi Papa! ¡Mi Santidad! ¡Mi Santo Padre!

El Papa recoge su mano como si hubiera sido picada por una serpiente. Nostradamus continúa de rodillas.

**NOSTRADAMUS**

¡Su pontificado estará sembrado por la justicia y la conciliación!

**PAPA**

¡Basta, basta!

**NOSTRADAMUS**

Su Santidad será feliz y vivirá hasta el día en que...

**PAPA**

¡Calla! ¡No quiero saber nada!

Madame Anne y Julius aparecen y hacen una reverencia. Instantes.

### **PAPA**

Julius, acompaña al doctor Michel y esposa hasta la frontera de Francia. Asegúrese que él deje Italia tal como ha sido ordenado.

### **NOSTRADAMUS**

Que Dios lo bendiga, Santidad.

El Papa sale caminando entre los mapas con el crucifijo entre las manos.

Música.

La intensidad de la luz disminuye hasta llegar a la oscuridad total.

---

## **ESCENA 10 - EN LA CORTE DE FRANCIA (PARIS) CAJITA DE MÚSICA.**

---

**1566**

**Noche**

Veinte años después.

Baja un foco de luz intenso, se ve una cajita de música abierta sobre una pilastra. La cajita está abierta y suena una música.

Instantes.

Dentro de la cajita se ve una pareja de muñecos que giran y después paran.

Ahora se escucha una melodía medieval. De repente, vemos una pareja con antifaz de carnaval de Venecia que cubren sus rostros.

La pareja empieza a girar como si fuesen los dos muñecos de la cajita de música. Su baile es interrumpido de tiempo en tiempo. Y entonces hacen comentarios entre ellos o para el público. Cuando hablan la música para y después continúa.

**MUJER 1**

¡Monsieur!

**HOMBRE 1**

¡Madame! (*hace una reverencia*)

**MUJER 1**

Él es terrible. Ni los curas se meten con él. (*pausa*)  
Dicen que lo sabe todo. La historia de Francia de atrás para adelante.

**HOMBRE 1**

Predice la fortuna y la desgracia de cualquier persona.  
¡Reyes, reinas, generales, obispos y campesinos!

**MUJER 1**

Para él, el futuro ha perdido la gracia. Es un brujo.

**LOS DOS (en coro bailando, girando)**

¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh!

¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh! ¡Oh!

Vuelven a bailar. La música se detiene.

**MUJER 1**

¡Monsieur!

**HOMBRE 1**

¡Madame! (*hace una reverencia*)

**MUJER 1**

¡Vive en Salón hace 20 años! ¡Y de allí nunca salió! Vive en una torre; es lo que se sabe. Duerme de día y trabaja de noche.

**HOMBRE 1**

Un murciélago.

**MUJER 1**

Volando, volando hacia el futuro.

**HOMBRE 1**

Sus profecías son más leídas que la biblia. Y ya llegaron hasta el reino de Inglaterra. Se comenta que el embajador de España al leer un verso... (*su voz se pierde*)

Entra música.

**LOS DOS (en coro bailando, girando)**

¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus!

¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh!

¡Oh!

Vuelven a bailar. Instantes. La música se detiene.

**MUJER 1**

¡Monsieur!

**HOMBRE 1**

¡Madame! (*hace una reverencia*)

**MUJER 1**

Él vive destruyendo sueños y voluntades.

**HOMBRE 1**

Que la verdad, en la vida de la humanidad, no va ni viene; lo que cambia es el error.

**MUJER 1**

Un escéptico. No cree ni en la fe ni en la ciencia; en nada.

Bailan.

**LOS DOS (en coro bailando, girando)**

¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus!  
¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh! ¡Oh!

La música se detiene.

**MUJER 1**

¡Monsieur!

**HOMBRE 1**

¡Madame! (*hace una reverencia*)

**MUJER 1**

Dice que la historia no se repite y que el tiempo no es circular, ni elíptico y mucho menos espiral.

**HOMBRE 1**

Pero al final ¿qué es el tiempo? ¿Qué es la historia?

**MUJER 1**

Él es un charlatán. Un farsante.

**HOMBRE 1**

Pero ha sido el único hasta hoy que venció una peste.  
¡Él es asombroso!

Música. Bailan

**LOS DOS (en coro bailando, girando)**

¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus!  
¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh! ¡Oh!

**MUJER 1**

¡Monsieur!

**HOMBRE 1**

¡Madame! (*hace una reverencia*)

**MUJER 1**

Él vio el atardecer de la Tierra y la noche eterna. Es un soñador.

**HOMBRE 1**

Él también tiene historias divertidas.

**MUJER 1**

Una vez un cierto monsieur de Florinville, queriendo comprobar los dones del referido médico...

**HOMBRE 1**

Preguntó sobre el destino de dos lechones.

**MUJER 1**

Pues él, no se hizo rogar y predijo sin ninguna duda.

**HOMBRE 1**

¡Monsieur! Comeremos el lechón negro y un lobo comerá el blanco.

**MUJER 1**

Inmediatamente, el monsieur de Florinville ordenó a su cocinero que matase al lechón blanco y lo preparase para la cena.

**HOMBRE 1**

¡Imaginan! A la hora de la cena, el doctor afirmó que comía, tal como había predecido, el lechón negro.

**MUJER 1**

Monsieur de Florinville rió de satisfacción y mandó llamar al cocinero.

**HOMBRE 1**

Asustado, el cocinero anunció que había obedecido a su dueño, pero... ¡Qué gran tragedia! Un terrible y vagabundo perro...

**MUJER 1**

Llamada Lobo. Entró a la cocina y robó la carne.

Risas.

**HOMBRE 1**

¿Y entonces? Sin carne no habría cena.

**MUJER 1**

El cocinero mató el lechón negro y sirvió al monsieur y sus convidados.

**HOMBRE 1**

Así cumplió, por libre albedrio, la premonición del médico.

**MUJER 1**

Es un profeta.



**LOS DOS (en coro bailando, girando)**  
¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus!  
¡Oh! ¡Oh! ¡Nostradamus! ¡Oh! ¡Oh!

Música.

La pareja baila.

La luz baja en intensidad. La música se detiene.

Oscuridad total.

---

## **ESCENA 11 - EN LA CASA DE NOSTRADAMUS**

---

### **Salon - 1566**

Luz.

Tenemos la imagen de Nostradamus (la misma de la escena 3), de un hombre quebrado y viejo. Tiene el cuerpo retorcido por la artritis, (principalmente las manos) sufre de gota, y está inclinado sobre una mesa de tres patas (de cristal), con la varita, el candil y la vasija de cristal con agua.

Instantes.

Nostradamus emite ahogadas protestas mientras se dedica a su ritual.

De repente se levanta.

#### **NOSTRADAMUS**

César. *(pausa)* ¡César! ¡César! *(alto)* ¿Dónde te has metido? *(pausa)* Demonio de muchacho.

César, su joven hijo, aparece del fondo del escenario. César bosteza, se despereza y se levanta.

#### **NOSTRADAMUS**

¡César!

#### **CÉSAR**

¿¡Qué pasa padre!?

#### **NOSTRADAMUS**

¡Sube aquí!

#### **CÉSAR**

¿¡Estas no son horas!?

#### **NOSTRADAMUS**

¡Te Necesito! ¡Trae la manta!

César toma una manta y sube.

#### **CÉSAR**

Siempre lo mismo. Llega la primera luz del alba y la artritis comienza a doler, los dedos empujan y el doctor Nostradamus se agita como si fuera el fin del mundo. ¡También! ¡Tiene setenta y cinco años! Ya es un viejo.

Instantes.

**CÉSAR**

Padre, ¿por qué no trabajas de día, como el resto de la gente?

**NOSTRADAMUS**

¡Métete en tu vida! (*pausa*) ¡Tengo mis razones!

**CÉSAR**

Pero quién permanece despierto soy yo!

**NOSTRADAMUS**

¡Basta de protestar! No es más que tu obligación filial. Al fin de cuentas, ¿quién te colocó en este maravilloso, fantástico y extraordinario mundo?

**CÉSAR**

Mi madre. Madame Anne Ponsart Gernelle. ¡Que Dios la tenga en su santa gloria! ¡Dió a luz a diez hijos!

**NOSTRADAMUS**

Pobrecita. Murió de disgusto. Dió a luz a un asno y nueve hijos más. Que, gracias a Dios, se casaron o se desparramaron por Francia. Cada uno, desde temprano, tomando su rumbo y dilapidando fortunas.

César se acerca a Nostradamus con la manta.

**NOSTRADAMUS**

Dame la manta. ¡Vamos! ¡No te quedes ahí parado! En mi espalda, César.

Nostradamus camina con dificultad; está todo torcido.

César coloca la manta en las espaldas de Nostradamus.

**CÉSAR**

Pero padre, la artritis te corroe las piernas. ¿Por qué no te sientas?

**NOSTRADAMUS**

Porque hace horas que estoy sentado y mis bofes reclaman aire, mi cuerpo movimiento y mi alma, sosiego.

**CÉSAR**

¿¡Sosiego!? ¿Entonces por qué no te acuestas? ¿Por qué no vas a dormir?

**NOSTRADAMUS**

¡Mierda! ¡Mierda! ¡Mierda! ¡Mil veces mierda! ¿Por qué no dejas de hablar? ¿Por qué no dejas de dar tu opinión, César? **(pausa)** Dios ¿por qué tuve que casarme con madame Anne Ponsart Gernelle y dar vida a esta cosa que estoy obligado a llamar hijo?

**CÉSAR**

Por comodidad e interés; ella era una viuda rica y bruta y tú un viudo pobre, inteligente y expulsado de Francia.

**NOSTRADAMUS**

¡No hables así de tu madre! ¡Ni de mi unión con ella! ¡No permito que nadie, nadie juzgue mis actos y acciones! **(pausa)** Fui muy feliz con ella. Hasta tuvimos una manada de adorables hijos.

**CÉSAR**

Dentro de lo acordado.

**NOSTRADAMUS**

Exactamente. Dentro de lo acordado, pues a pesar de nuestros sueños por el contrario podemos vivir perfectamente sin grandes amores, cosa que casi siempre ocurre con la mayoría de los mortales. **(pausa)** ¿Satisfecho?

César reacciona.

**CÉSAR**

No. No estoy satisfecho pues soy un infeliz. No soy fruto de la pasión. **(pausa)** Mi concepción fue una casualidad de la naturaleza.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¡Por amor de Dios! Toda fornicación es una casualidad de la naturaleza. Además el matrimonio es una cosa, un hijo es otra, César. **(pausa)** Claro que te amo, adoro y venero. **(pausa)** Ten piedad de tu padre. ¡Mira! Soy un viejo. Mis manos se rehusan a escribir. ¿Cómo puedo completar mi obra? **(pausa)** Sin tí, no soy nadie, César... Dependo de tí para todo. ¿Cómo podría no amarte? Eres mi pasión... Para tí es que vivo y para

tí es que hago mis profecías...

Nostradamus se muestra falsamente emocionado; enseguida cambia de actitud.

### **CÉSAR**

Cínico. ¡Eres un grandísimo cínico, doctor Nostradamus!

### **NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¡Qué fastidio! ¡Sal de aquí! No quiero verte más ni sentir tu olor. ¡Tu bruta presencia me molesta! ¡Fuera! ¡Fuera! **(alto)** ¡Voy a quitarte del testamento y a dejar mis escritos para la Biblioteca Secreta! ¡Fuera!

Entra Julius viejísimo y prácticamente ciego.

### **JULIUS**

¿¡Qué fue lo que dijo!? ¿Dijo Biblioteca Secreta, César? **(tono)** No veo prácticamente nada, es verdad. Pero escucho muy bien, Nostradamus.

### **NOSTRADAMUS**

¡Bien! ¡Llegó el segundo asno! Que en realidad nunca vió más allá de un palmo delante de sus narices, pues comenzó a perder la visión y la inteligencia en el momento exacto del nacimiento.

### **JULIUS**

¡Oh! ¡Cierra esa boca, viejo fanfarrón! ¿Es que nunca aprenderás a ser educado y cariñoso con los que te aman?

### **NOSTRADAMUS**

¿Y quién me ama? ¿Quién? **(pausa) (tono)** Nadie me ayuda. Nadie cuida de mí. Después de la muerte de madame Anne perdí hasta la inmunidad frente a la corte de Francia. Ella era mi escudo, mi tranquilidad y bienestar. ¡Ah! ¡Cómo siento la falta de aquellas risitas!

Se escuchan fuertes golpes prevenientes del fondo del escenario. Todos estáticos.

### **CÉSAR**

¿¡Golpes en la puerta!? ¿¡A esta hora!?

### **NOSTRADAMUS**

¡Son ellos, César! La tropa real que viene a buscarme.

### **JULIUS**

Te dije que no escribieras aquello.

**NOSTRADAMUS**

¡Pero es verdad! El rey morirá de aquí a cuatro años.  
¿Qué querías que hiciera, Julius?

**CÉSAR**

¡Que mintieras! ¡Que dijeras que tendría una larga vida!

Golpes en la puerta.

**NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¡Ah! ¡Son ellos, César! ¡Julius! ¡Ah! ¡Voy a morir!

**CÉSAR**

¿Quién está allí? *(alto)*

**VOZ (off)**

¡Mensaje urgente para el doctor Nostradamus! ¡Es de la casa Real!

**NOSTRADAMUS**

¿¡No les dije!? ¡Lo sabía! ¡Lo sabía! *(pausa)* No quiero ir. No quiero. *(pausa)* Pero voy. Será un viaje desgraciado hasta París; un mes sacundiéndome en un carruaje.

**CÉSAR**

¡Ya voy a abrir! *(alto) (para Nostradamus)* ¿Y qué digo, padre?

**NOSTRADAMUS**

Diles que estoy levitando pero en cuanto baje estaré con ellos. *(pausa)* ¡Ve, idiota!

**JULIUS**

¡Ah! Algo que comí me hizo mal. Voy al baño.

Nuevos golpes. Julius va saliendo. Nostradamus le habla a Julius.

**NOSTRADAMUS**

¡Cuidado! ¡No te hagas en los pantalones, cagón!

**CÉSAR**

¡Ya voy! ¡Estoy yendo! Que estruendo. ¡Calma!

Nostradamus se acomoda, arroja la manta al piso y se enrolla en una capa; está transtornado.

**NOSTRADAMUS**

Ellos querrán explicaciones y yo no sabré darlas.  
*(pausa)* ¿Cómo demostrar que lo que hago no es

ciencia, ni teología, ni arte, ni adivinación? **(tono)** Es una emoción oculta y milenaria que todos los hombres tienen, pero olvidan y ella deja de revelarse. **(pausa)** ¿Cómo podré afirmar que no sé quien soy? Si todos creen que soy una celebridad. **(pausa)** Y proclamar: no soy un profeta, majestad, sino apenas un espectador. **(pausa)** Nadie lo creerá.

Nostradamus se abraza al libro de *Mysterilis Egyptorum*.

### **NOSTRADAMUS**

¡Ah! ¡De *Mysterilis Egyptorum*! ¡Ah! ¡Lo peor está por llegar; ellos me humillarán. **(pausa)** ¡Ignorantes! ¡Ignorantes! **(pausa)** Y descubrir mi secreto. *Dies Manibus*! Ellos revelarán todo aquello que no quiero.

La luz se apaga.  
Música.

---

## **ESCENA 12 - EN LA CORTE DE CATALINA DE MEDICIS**

---

### **París - 1566**

Catalina de Médicis, en escena, aparece sentada en el trono y usa un enorme velo cayendo, le cubre por entero el rostro.

Sobre su cabeza se advierte una corona.

Hay dos biombos al lado del trono con el escudo de la casa imperial de Valoir.

Están presentes el Conde Lepar y Duque Antoine de Bourbon.

### **LEPAN**

Si su majestad lo permite, me gustaría presentar los nuevos manjares preparados por los cocineros de la corte.

### **CATALINA**

Que así sea, conde Lepar.

Luces sobre una enorme mesa llena de manjares.

Catalina de Médicis se levanta para apreciar mejor.

Los dos nobles hacen una reverencia.

La reina se acerca a la mesa y va señalando.

### **CATALINA**

¡¿Qué es esto, conde de Lepar?!

### **LEPAN**

Lechón asado con frutos de mar y papas al coñac,

majestad.

**CATALINA**

¿Y allí, duque de Bourbon?

**BOURBON**

Suprema de perdices con alcaparras y miel, su majestad Catalina de Médicis .

**CATALINA**

¡No! Cada vez que como perdices mi cuerpo se ampolla.

**CATALINA**

¿Y aquello con plumas verdes, conde de Lepan?

**LEPAN**

Pollo con almendras, majestad.

**CATALINA**

¡Hum! Pollo con almendras y plumas verdes... Qué cosa tan exótica... **(pausa) (tono)** ¡Pues llévate todo esto! Y tráeme un pollo asado simple, tierno y honesto. ¡Y que tenga sabor a pollo! ¡Estoy asqueada de tantas cremas y salsas!

**LEPAN**

Sí, majestad.

Catalina de Médicis retorna al trono.

**CATALINA**

¿Y bien? ¿Qué es lo que está esperando, Duque de Bourbon?

**LEPAN Y BOURBON**

¡Buen apetito, majestad!

La intensidad de la luz disminuye.

---

## **ESCENA 13 - EN LOS APOSENTOS DE LA REINA**

---

**París - 1566**

Luz.

Los biombos están acomodados de otra forma, forman la sala de la reina Catalina de Médicis.

Ella está sentada en un trono bajo y manipula una bandeja de donde come, con las manos y con indisimulable dificultad – ya que

usa un enorme velo – un pollo.

Al lado de la reina vemos al Conde de Lepan, científico del reino y al duque Antoine de Bourbon, el historiador de la corte. La reina come.

#### CATALINA

¿Por qué estoy obligada a usar este velo? ¡O uso velo o me alimento!

#### CONDE DE LEPAN

Es la moda, majestad. Es la moda de la Cuaresma.

#### CATALINA

Podrían haber inventado una moda más práctica, Conde de Lepan. **(pausa)** A veces pienso... ¿Y si Nostradamus estuviera en lo cierto y mi marido muriera próximamente?

#### BOURBON

Su Majestad, ¡No debe impresionarse con tamaña infamia!

#### CATALINA

Tendré que usar luto por siete años. Es la moda ¿no? Es la costumbre en París. **(pausa)** Y los colores oscuros no me caen bien, duque de Bourbon. ¡Qué mala suerte!

#### LEPAN

Majestad, como científico jefe del reino, título concedido por vuestra augusta figura, me veo en la obligación de prevenirla. **(pausa)** No lea a Nostradamus, Majestad. Es un farsante; nada de lo que escribe tiene base científica. No se puede probar, ver o constatar, luego, no se debe creer, Majestad. **(pausa)** ¡De acuerdo con los médicos de la corte, el rey tiene una salud de hierro!

Catalina come.

#### BOURBON

**(leyendo un libro)** Oiga, Majestad. “En el oriente, en dos ciudades portuarias, habrá dos flagelos como nunca se han visto. ¡Un enorme hongo! Hambre, peste y gente expulsada por la espada, pidiendo auxilio al gran Dios inmoral. El mundo será diferente.” Está aquí, en el sexto verso de la segunda centuria. ¡Ah! Y agrega que ese ridículo hongo gigante, que científicamente no existe y del que históricamente nadie escuchó hablar, tiene el calor del sol y es capaz de cocinar a los peces dentro del mar.



**CATALINA**

*(comiendo)* ¿Y cuándo dice que sucederá?

**BOURBON**

Ahí está, Majestad. ¡De aquí a cuatrocientos años!

**CATALINA**

¡Ah! Menos mal que ya no estaré viva.

Bourbon y Lepan se miran.

**LEPAN**

Majestad, oiga otro versito... Déjame ver... *(con el libro)*  
*(pausa)* Aquí. “Fieras enloquecidas por el hambre cruzarán los ríos; la mayor parte del campo de batalla estará contra Hister. Ellos arrastrarán a su líder en una jaula de hierro, cuando el hijo de Alemania no observe ley alguna”. *(pausa)* ¿Quién es ese Hister o Hitler? Su Majestad, ¿acaso escuchó hablar de algún rey alemán que no cumpliera alguna ley?

**CATALINA**

*(dudando)* No... Los alemanes son tan correctos.

**LEPAN**

Lo ve, Majestad.

**BOURBON**

Reina Catalina de Médicis, le pido que reflexione profundamente *(pausa)* Como soy el historiador de su reinado debo advertirle que si Nostradamus estuviera en lo cierto, la historia no pasaría de ser una fantochada, en donde todo está previamente establecido. *(pausa)*  
¿Y dónde se coloca el libre albedrío de los hombres?

**LEPAN**

Majestad, recuerdo que también los teólogos del cristianismo afirman que cada hombre es responsable por su salvación eterna; luego, ni siquiera la Santísima Trinidad sabe si un determinado hombre irá al cielo o al infierno.

**CATALINA**

El pollo estaba delicioso. Estos cocineros italianos son sensacionales. *(larga pausa)* ¿De qué estábamos hablando?

Ambos se adelantan.

**AMBOS**

¡Majestad!

**BOURBON**

Bien... Majestad, vinimos aquí para alertarla...

Lepan se adelanta más.

**LEPAN**

¡Concluimos que, su Majestad, no debe concederle una audiencia a Nostradamus!

**CATALINA**

¡Hum! *(pausa)* ¿Sabe cuál es el problema, señor conde?

**LEPAN**

No, majestad.

**CATALINA**

¡Ustedes tienen un colgado entre las piernas y yo tengo un agujero! *(pausa)* Eso quiere decir que pensamos diferente, olemos diferente y vemos la vida de modo totalmente distinto!

**BOURBON**

Pero majestad...

**CATALINA**

¡"Pero Majestad", nada, duque de Bourbon! *(pausa)*  
¡Hagan entrar a Nostradamus!

Lepan se aproxima al proscenio y anuncia.

**LEPAN**

¡De la pequeña ciudad de Salon, hacia la corte de la reina Catalina de Médicis! ¡El doctor Nostradamus!

Dos biombos se abren y entra Nostradamus vacilante, retorcido y sujetando el libro De Mysterilis Egyptorum.

Nostradamus hace una profunda reverencia.

**NOSTRADAMUS**

¡Mi soberana! Aún enfermo y exhausto no podía dejar de aceptar tan agradable y honrosa invitación.

**CATALINA**

Espero que tu viaje haya sido tranquilo.

**NOSTRADAMUS**

No mucho, Majestad.

**CATALINA**

¿Por qué dices eso?

**NOSTRADAMUS**

Llovía, Majestad. ¡Y como llovía! Atravesé lodazales, ciénagas y atolladeros durante un mes.

Bourbon y Lepan se miran.

**BOURBON**

No le crea, Majestad. Si hubo lluvia fue muy poca.

**LEPAN**

Nostradamus exagera como siempre. O mejor dicho, fantasea, de acuerdo a su estilo. Sólo él vió la lluvia.

**BOURBON**

Majestad, vea bien, no estamos en el mes de las lluvias. Y de acuerdo con nuestros cálculos y observaciones, el suelo está agrietado y las nubes raquílicas. Por lo tanto, lo que existe es sequía.

**NOSTRADAMUS**

Majestad, esa manía del hombre de querer dominar la naturaleza es algo asombroso; es una de las más idiotas obsesiones que atravesará los siglos. *(pausa)* Ellos descubren verdades absolutas y viene una tempestad y se lleva todo. *(pausa)* Entonces pregunto: ¿con quién está la verdad? ¿con el hombre o con la naturaleza? ¡Y más aún! ¿Existe una verdad?

**BOURBON**

¡Qué petulancia!

**NOSTRADAMUS**

Además, los señores tienen explicaciones científicas, históricas, religiosas, sociales y políticas para todo, lo que torna la vida del mundo en algo extremadamente aburrido.

La reina ríe.

**LEPAN**

Su majestad no debe permitir...

**CATALINA**

Continúe, doctor Nostradamus. Prosiga.

**NOSTRADAMUS**

Majestad, ¿es que no hay lugar para lo desconocido? **(pausa)** Para el hombre culto, su existencia en la tierra, está trazada por cálculos, sistemas, experiencias y observaciones que me parecen demasiado correctas! **(pausa)** Todo es demostrado a través de una serie de causas y efectos, clarísimos, perfectísimos, mientras dan bien. **(pausa)** Pero, de repente, el tiempo pasa y todo cambia, demostrando así que también debemos dar lugar a lo intuitivo. **(pausa)** ¡Llovió! ¡Y lloverá mucho, señores!

La reina ríe.

**LEPAN**

Pregunte, majestad, quien abrió las puertas de lo desconocido al doctor Nostradamus.

**NOSTRADAMUS**

Lo inexplicable, majestad.

**BOURBON**

¿¡¡Lo inexplicable!!? **(pausa)** ¡Pues yo le diré de donde viene lo inexplicable, majestad! **(pausa)** Este hombre es hijo de una familia muy antigua, descendiente de la tribu profética de Issachar.

Nostradamus se recoge.

**NOSTRADAMUS**

Bien... Mi familia fue...

**LEPAN**

El abuelo de Nostradamus fue arrojado a la hoguera, majestad. Era un brujo.

**NOSTRADAMUS**

No... No... **(emoción)**

**BOURBON**

¡Nostradamus es judío, majestad! Un judío mentiroso que vino a diseminar la discordia, a perturbar la historia y a desafiar la ciencia.

**LEPAN**

Acabe con él, majestad.

**BOURBON**

Acabe con él, majestad.

El conde y el duque salen. Nostradamus se arrodilla.  
La luz disminuye.

---

## **ESCENA 14**

## **EN LA SALA DE LOS ESPEJOS**

---

### **Aposentos de la reina - París - 1566**

Foco sobre Nostradamus arrodillado.

Los biombos ruedan sobre su eje dando lugar a una sala con espejos.

Catalina, de espaldas al público, frente a uno de los espejos lee el libro de profecías de Nostradamus.

Luz en el escenario.

**NOSTRADAMUS**

Judío. Judío. Judío. **(pausa)** ¡Dios! ¡Ten compasión por los perseguidos, los locos, los enfermos, los idiotas y los poetas! **(emoción)** ¡Ten compasión por los rechazados, diferentes y posesos! **(pausa)** El poder de ellos no gusta, pero sin ellos, el tiempo no corre, la vida no cambia y nada se transforma.

**CATALINA**

El rey mandó decir que no te recibirá. **(pausa)** Dice que tu libro de profecías sólo contiene tonterías.

**NOSTRADAMUS**

Es todo realmente muy tonto, majestad. **(pausa)** La vida es tan tonta, todo es tan pequeño frente a la enormidad del tiempo. **(pausa)** Además, los científicos probarán eso, que somos ínfimos. Pero será en vano.

**CATALINA**

Doctor Nostradamus, que significa, por ejemplo, esta profecía: “La cosa perdida es recuperada, escondida por muchos siglos. Pasteur será venerado como si fuera un semidios”.

**NOSTRADAMUS**

Como sabrá, majestad, dejé la medicina para dedicarme a lo oculto. **(pausa)** Pero esto no significa que reniegue de la ciencia ni abomine de los pensadores. ¡No, majestad! Por el contrario, aprecio a los osados.

**(pausa)** Pasteur será grande por descubrir lo invisible.

**CATALINA**

¡Invisible! ¡Oculto! ¡Futuro! **(pausa)** Pero, ¿quién te cuenta todo esto?

**NOSTRADAMUS**

Un visitante nocturno.

**CATALINA**

¿¡Un visitante!?! Una entidad sobrenatural.

**NOSTRADAMUS**

Para mí es natural, majestad.

**CATALINA**

¿Y qué es lo que él dice de mí? ¿De mi reinado? ¿Entraré en la Historia?

**NOSTRADAMUS**

Bien... Sí... Es decir... Sus cocineros italianos inventarán una de las cocinas más exquisitas... Será mundialmente conocida como la cocina francesa.

**CATALINA**

¡Exijo que me cuentes lo que él dijo de mí! **(alto)**

**NOSTRADAMUS**

¿Realmente quiere saberlo, majestad?

**CATALINA**

¡Ahora!

Nostradamus se levanta.

**NOSTRADAMUS**

**(voz ronca)** ¡Dies Manibus! ¡Dies Manibus! **(grita)** Mire el espejo, majestad.

Un intenso reflejo de luz sale del espejo. Catalina se vuelve hacia el espejo.

**CATALINA**

No veo nada.

**NOSTRADAMUS**

¡Sí ve! ¡Sí! ¡Mire con atención! **(alto)** Su marido muere y su reinado en la viudéz estará marcado por la intransigencia.

**CATALINA**

¿Cuál de mis siete hijos será rey?

**NOSTRADAMUS**

¡Todos! **(ríe)** ¡Todos serán reyes!

**CATALINA**

¡Vamos... Eso es imposible!

**NOSTRADAMUS**

Uno a uno, todos subirán al trono de Francia reinando partículas de tiempo. **(pausa)** Y todos ellos serán asesinados y de ellos nunca más se escuchará hablar.

**CATALINA**

No... No...

**NOSTRADAMUS**

La dinastía de su familia desaparecerá para siempre. **(pausa)** La casa de Valois termina en su reinado, majestad.

**CATALINA**

¡Espera! ¡Veo una imagen en el espejo!

Atrás del espejo una luz se enciende y vemos al Duque de Bourbon.

**NOSTRADAMUS**

Éste, majestad, será el futuro rey de Francia.

**CATALINA**

¿El Duque Antoine de Bourbon?

**NOSTRADAMUS**

No. El joven hijo del Duque de Bourbon, Enrique de Navarra. **(pausa)** Él será el dueño de la nueva dinastía, de la masacre de San Bartolomé y de la extinción de la Casa de Valois. **(tono)** Con él, nacerá el reinado de los Bourbones. Los reyes "Luisés", majestad.

**CATALINA**

¡Mandaré matar a ese muchacho!

**NOSTRADAMUS**

¡Eso! Mande matar a todos los jóvenes del reino! ¡Cape todos los testículos menores de veinte años! **(pausa)** Pero recuerde: ¡Herodes ya intentó ese camino!

El Duque de Bourbon desaparece.

**NOSTRADAMUS**

Es inútil, majestad. Son los hombres los que hacen su propia historia. **(pausa)** ¡Y entonces puedo afirmar, jurar, gritar a los cuatro vientos que nada, nada está determinado, sin embargo todo está determinado!

#### CATALINA

¡Es todo mentira! ¡Me hipnotizaste! **(pausa)** ¡Es evidente! ¡Por eso quisiste encontrarte conmigo en la sala de los espejos!

Nostradamus se emociona.

#### NOSTRADAMUS

No... No hipnotizo a nadie. ¡Me auto-hipnotizo, majestad! Lo que es un sufrimiento inconcebible porque las horas se transforman en minutos, los días en horas, los años en días y los siglos en años. **(pausa)** ¿Es posible que alguien, por un instante, sepa lo que esto significa? **(pausa)** Vea mi cuerpo; viajo hacia adentro de mí en la búsqueda de la lógica del tiempo... Y sospecho majestad... que el tiempo es un fluir de dimensiones... Es un río, cuyas corrientes llamamos pasado, presente y futuro... ¡Ay! ¡Ay! **(se retuerce)** ¡Mis huesos duelen! ¡Todo en mí se contrae! **(pausa)** No comprenden el horror por el que paso, porque no entienden... No entienden que el pasado, presente y futuro son simultáneos... No existen... Lo que existe es el eterno presente, majestad. **(llora)** El eterno presente...

#### CATALINA

¡Vete! ¡Desaparece! Considérate expulsado de París y recluso para siempre en Salon. **(pausa)** ¡Mi castigo será dejarte pudrir en la tormenta de la locura!

#### NOSTRADAMUS

Loco no, majestad. **(pausa)** Apenas un visionario.

Música.

Oscuridad total.

---

### ESCENA 15 - EN LA CASA DE NOSTRADAMUS

---

#### Salon - 1566

Los biombos salen dando lugar a un fondo infinito.

Nostradamus se sienta en un banquito y se mantiene inmóvil.

César coloca una vasija de cristal, con agua, del lado derecho de Nostradamus. Y del lado izquierdo, una mesita de vidrio con el libro De Mysteriis Egyptorum sobre ella. Julius también está presente.

Todo parece de cristal y brilla en su transparencia.

La atmosfera es mágica; un fenómeno va a ocurrir.



**CÉSAR**

Padre... Padre...

**NOSTRADAMUS**

Sí... Sí, Julius, ¿quién me llama?.

**JULIUS**

Nostradamus... Está todo bien ¿no?

**NOSTRADAMUS**

¡Los cristales!... Todo reluce...

**CÉSAR**

Amanece, padre...

**NOSTRADAMUS**

¿Dónde?

**CÉSAR**

Aquí, en Salon, en el mundo. En todas partes. Hoy es 17 de junio de 1566.

**NOSTRADAMUS**

Ya no estoy aquí. *(pausa)* Estoy en el último siglo... Estoy en el tercer milenio.

Tiempo.

**NOSTRADAMUS**

¡César! Quiero que mezcles mis profecías del modo más siniestro que encuentres. ¡Desordénalas! Todo desordenado.

**JULIUS**

Pero, Nostradamus... La correlación de las profecías se perderá.

**NOSTRADAMUS**

*(sonríe)* Fechas y calendarios tienen importancia relativa... Sólo sirven a los hombres poderosos... Lo que importa son los hechos.

**CÉSAR**

Pero padre...

**NOSTRADAMUS**

¡Ahora! *(pausa) (tono)* ¡No! ¡Todavía no! Espera... Ven acá.

César, emocionado, se aproxima y abraza a Nostradamus.

**CÉSAR**

Padre...

**NOSTRADAMUS**

Quiero dejarte una marca indeleble, hijo... Un beso en el corazón.

Y Nostradamus abre las ropas de César descubriendo la parte izquierda del tórax. Besa suavemente la región del corazón.

**NOSTRADAMUS**

Que tu corazón se torne fuerte, pleno de bondad y que tenga el placer de experimentar todas las emociones.  
**(pausa) (tono)** Ahora vete. Puedes irte.

César se aparta. Julius comienza a llorar. Nostradamus tiembla.

**JULIUS**

Vas a morir, Nostradamus. Vas a morir. ¡Sé que morirás!

**NOSTRADAMUS**

Me parece inevitable, amigo.

**JULIUS**

¡Ay, ay, ay, qué miedo! ¡Qué miedo! Siento miedo por mí y por tí.

**NOSTRADAMUS**

Pues yo no siento miedo. **(pausa) (tono)** Sólo un poco de pavor.

La mano de Nostradamus tiembla.

Instantes.

Después recoge la mano hacia adentro de las ropas y la saca subitamente trayendo el crucifijo de plata.

**JULIUS**

¿Qué es eso? ¿Qué es? ¿Qué es esa luz? No veo bien.

**NOSTRADAMUS**

Un crucifijo. Por ahora es tuyo. Sin embargo deberás devolvérmelo cuando nos encontremos de nuevo.

**JULIUS**

¡Ah! Entonces existe la eternidad. ¡Es eso! Nos encontraremos de nuevo en otra encarnación.

**NOSTRADAMUS**

¿Quién sabe? Tal vez. **(pausa) (tono)** Tal vez debajo del pavor esté la base del saber. Tal vez...

Julius toma el crucifijo y besa la mano de Nostradamus. Entra César.

**NOSTRADAMUS**

Las profecías. ¡Desordénalas! ¡Todas! ¡Ahora mismo!  
¡Por favor! Fue Sabina quien así lo determinó.

César duda y sale Julius.

**CESAR**

Pero padre...

**NOSTRADAMUS**

¡César! ¡César! **(pausa)** Necesito un último favor... Un último favor.

Nostradamus acaricia el libro colocado sobre la mesa de vidrio.

**NOSTRADAMUS**

De Mysterilis Egyptorum...

Nostradamus tambaleante, se acerca al hijo con el libro.

**NOSTRADAMUS**

Lleva este libro y quémalo en la hoguera. Los hombres no merecen este libro. ¡Su contenido debe desaparecer!

Tiempo.

**NOSTRADAMUS**

¡Libro, el mundo teme a tus preguntas! Vuelve a las tinieblas y muere.

César sale perplejo con el libro en sus manos. La luz general disminuye.

**NOSTRADAMUS**

Y por cuarenta años, la tierra quedará sumergida en la más fría noche abismal. **(pausa)** Después... De los cristales helados surgirán hombres dignos y la nueva era se hará.. Y todo resurgirá con la nueva humanidad.

Nostradamus se pone de pie.

**NOSTRADAMUS**

Aún me resta descubrir la esencia de lo absoluto.  
**(pausa)** Dios. **(pausa)** La transcendencia de Dios...

La luz va girando sobre el escenario y Nostradamus.

### NOSTRADAMUS

Ahora ya no estoy aquí. Estoy en un futuro distante. En este año el mundo conocerá al tercer anti-cristo... **(pausa)** Él es hijo de Palestina, vive en el cuerno del Africa, tiene siete dientes en la boca... Un hombre con la mancha roja en su calva despedaza el Imperio Rojo. **(pausa)** En Roma un papa fue envenenado, el año de los tres papas ha pasado; Paulo VI, Juan Pablo I y Juan Pablo II, ¡fue el comienzo del fin!... En la Inglaterra acéfala el imperio agoniza, pues comenzó con una Elizabeth y terminará con otra Elizabeth. Elizabeth II, **(pausa)** Aves metálicas vuelvan por los cielos y peces metálicos cruzan el fondo del mar; ¡es el comienzo del fin!... Multitudes padecerán hambre, enfermedades, injusticia mientras el imperio del águila blanca vive los estertores de la ganancia, el lujo y el desperdicio. **(pausa)** Los árabes invaden Europa y el orden de las cosas se transforma. **(pausa)** Los generales se creen monarcas, los reyes se corrompen por la ley del oro y traicionan a sus pueblos. **(pausa)** ¡El pueblo! ¡No tendrá ni el derecho de proclamar a su rey! **(pausa)** Los hombres rojos de oriente, los rusos, prisioneros de la rigidez, se unen a los alemanes, turcos y árabes. Ellos atizan al anti-cristo. Y él lanza un hongo gigante sobre la tierra nueva. ¡Oh! ¡No! ¡No!... Los chinos se sublevan y la España queda acéfala y volcada en un mar de sangre, pues una revuelta popular hace eclosión. **(pausa)** El anti-papa toma Roma y el último papa, Pedro II, huye hacia el país del Sur. Allí, vive en la ciudad Futuro, en la planicie central, donde jóvenes enmascarados bailan en el carnaval y hacen la señal del diablo. **(pausa)** ¡Demonio! ¡Angel Negro! ¡No nombren a Satanás! ¡No nombren a Satanás! **(pausa)** Lucifer aparece entre hongos gigantes, borrascas de fuego y nubes de ceniza! **(pausa)** Un hombre loco destruye las dos torres de la ciudad nueva. Los hombres hambrientos destruyen la ciudad Nueva. En el mundo no hay derecho ni Parlamento, sólo ejército. **(pausa)** Pájaros y peces metálicos en una alegría frenética se agitan y hacen brechas en el mundo con su acero puntiagudo. **(pausa)** El anti-cristo vive la fiebre de su delirio en la batalla de Armagedón... Incontable seres humanos mueren de hambre, huyen de la guerra... ¡Es la catástrofe! Entonces vendrá del cielo el gran rey del terror. Él traerá de vuelta a la vida al gran Rey de los Mongoles. **(pausa)** Las cuatro bestias del apocalipsis cabalgan sobre la Tierra. El hambre, la epidemia, la guerra y la miseria... Francia no tiene más sangre ni

sustancia... París es un bola de fuego... ¡Fuego. Fuego!  
**(se agita)** ¡Fuego! **(alto)**...

**La luz se apaga.**

**Fin.**

***DOC COMPARATO***

**Bogotá, 1 noviembre de 2016**

# **NOSTRADAMUS**

**Doc Comparato**

© 2022 by Doc Comparato

**CAPA, ARTE FINAL E DIAGRAMAÇÃO:**

**Jonas "Aisukile" Almeida**

**Ninguna parte de este trabajo puede ser reproducida o  
duplicada sin el permiso expreso del autor.**

**Sócio SGAE: 97738**

**REGISTRO DOC: 823008819**

**Skype: doccomaprato**

**doccomparato@hotmail.com**

**+55 21 3042-9512 / +55 21 98201-4669**

**www.facebook.com/doccomparatodigital**

**www.doccomparato.com**

**www.institutdoccomparato.com**